**ÖZ GEÇMİŞ**

Ad Soyad: Seher Özkök

**AKADEMİK DERECELER**

Türk Dili ve Edebiyatı Doktora, 2019, Boğaziçi Üniversitesi.

Türk Dili ve Edebiyatı Yüksek Lisans, 2006, Boğaziçi Üniversitesi.

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Lisans, 2003, Boğaziçi Üniversitesi.

**İLGİ ALANLARI**

Türk Edebiyatı, Modern Türk Şiiri, Modern Edebi Kuramlar.

**PROFESYONEL DENEYİM**

Öğretim Görevlisi, Uludağ Üniversitesi, 2012- .

Öğretim Görevlisi, Sabancı Üniversitesi, 2005-2010.

Araştırma Görevlisi, Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü , 2004-2005.

**ÖDÜLLER**

Yüksek Onur Listesi (Bölüm Birincisi), Boğaziçi Üniversitesi, 2003.

**YAYINLAR**

**Dergi Makaleleri**

Özkök, S. (Şubat-Mart- Nisan 2005). Murat Belge ile dün bugün yarın. *Doğu Batı*, *İdeolojiler 4*, 125-144.

Özkök, S. (Kasım 2005). Sevim Burak’ın “Mektup”u . *Kitap-lık*.

Özkök, S. (Kış 2006). Mekâna sıkışmış hayat (lar)da yolculuk. *Parşömen*.

Özkök, S. (Mayıs-Haziran 2006) “Pencere”den ölüme kadının toplum içindeki sesi. *Eşik Cini 3,* 57-62.

Özkök, S. (Ocak 2007). Bir tahakküm alanı olarak kadının ve toprağın “Pis Hikâye”si. *Kitap-lık. 101*, 90-92.

Özkök, S. (Mart 2007). "Selma ve Gölgesi”: Gotik sakini *femme fatale*’in Patriark’a tehdidi. *Kitap-lık 103*, 82-89.

Özkök, S. (Haziran 2007). Asım Bezirci’nin Sevim Burak’ın “Yanık Saraylar”ı üzerine eleştirisi. *Kitap-lık 106*, 102-107.

Özkök, S. (Bahar 2008). “Büyük Kuş”: Dile karşı öteki olmak”. *Kritik 1*, 264-279.

Özkök, S. (Güz 2009). Osmanlı modernleşme sürecinde denetimsiz bedenler, bedensiz kadınlar: *Sefile* ve *Nemide*. *Kritik* *4*, 119-162.

Özkök, S. (Ekim 2010). *Afrika Dansı*ya da hastalığın “Öteki”yle dansı”. *Feminist Yaklaşımlar* *12*, 11-28.

Özkök, S. (15 Nisan 2011). “Ama Bir Planya, On altı Yaş, Dört Parmak”: *Bahisleri Yükseltmek* üzerine kısmi mırıldanma, *Sekizinci Kıta 2*, 2-5.

Özkök, S. (15 Temmuz 2011). *Handan*: Sentimental romanın orta yerinde bir kadın. *Sekizinci Kıta 3*, 10-13.

Özkök, S. (1 Eylül 2011). “Sedef Kakmalı Ev”. *Sekizinci Kıta 4*, 24- 29.

Özkök, S. (1 Kasım 2011). *Kırık Hayatlar*: “Artı Değer” olarak kadın bedeni ve modernizmin akışları. *Sekizinci Kıta* *5*, 32-35.

Özkök, S. (1 Kasım 2011). “Ah Yarab Yehova”, *Sekizinci Kıta 5*, 40-43.

Özkök, S. (Nisan 2012). “Öteki kadın”, *Kitap-lık Dergisi 159*, 27-28.

Özkök, S. (Bahar 2014). *Ateşten Gömlek*: Sentimental mi romans mı?. *Turkish Studies 9 (6),* 887-896.

Özkök, S. (Ağustos-Eylül 2017). Yıkıntıda “Yanık Saraylar”: Harabede sömürü ve dağılmış özne. *Notos Öykü 65*,52-56.

Özkök, S. (Ağustos-Eylül 2017) “Siyah Beyaz Bir Öykü”: Büyüyü bozma, *Hece Öykü 82,* 80-84.

Özkök, S. (Eylül-Ekim-Kasım 2017). Kerem’in yaktığı gülün izi: *Gülde Kerem Yangını*. *Hürriyet Gösteri*, *323,* 156-160.

**Sempozyumlar**

Özkök, S. (9-10 Aralık 2004). Mekâna sıkışmış hayat (lar)da yolculuk. *I. Ulusal Sosyal Bilimler Sempozyumu. Kırıkkale Üniversitesi, Türkiye.*

Özkök, S. (12-13 Mayıs 2005). Kendini-hayatını yaratan bir yazar: Sevim Burak”. *Yazıdan Söze. Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Lisansüstü Sempozyumu, Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul, Türkiye.*

Özkök, S. (9-11 Mart 2007). “Beyaz Lale”: Negatif ‘öteki’nin söylemi ve eylemi üzerine inşa edilen bilinç”. *I. Dünden Bugüne Ömer Seyfettin Sempozyumu. Balıkesir, Türkiye.*

Özkök, S. (7-8 Mayıs 2008). Ahmet Haşim’in şiirlerinde “su”yun derinliği: Ay ve güneşin ışığında bir deneme.” *Yazıdan Söze. Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Lisansüstü Sempozyumu, Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul, Türkiye.*

Özkök, S. (20-21 Mayıs 2010). *Ülker Fırtınası*: Müzikle tamlanan ve dağılan. *Yazıdan Söze. Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Lisansüstü Sempozyumu, Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul, Türkiye.*

Özkök, S. (20-22 Ekim 2011). II. Meşrutiyet ve kadın meselesi bağlamında Halide Edib Adıvar’ın ilk dönem romanları. *Prof. Dr. Mine Mengi Adına Türkoloji Sempozyumu, Adana, Türkiye.*

Özkök, S. (23 Aralık 2013). “Yanık Saraylar”da dil ve içerik. *Ötekilere Yazmak, Mimar Sinan Üniversitesi, İstanbul, Türkiye.*

Özkök, S. (28-29 Nisan 2016) Halit Ziya Uşaklıgil’in romanlarında bedenin kullanımı, *Siyah Endişe (Halit Ziya Uşaklıgil Sempozyumu) Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul*, *Türkiye.*

**Diğer Yayınlar**

Özkök, S. (2003). *Sevim Burak’ın öyküleri üzerine dil ve içerik merkezli bir inceleme*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul, Türkiye.

Özkök, S. (2014). *Yaşama teğelli öyküler*. Bursa: Sentez Yayıncılık.