

## Ders Öğretim Planı

### TÜRK SANAT MÜZİĞİNE GİRİŞ I

1	<b>Dersin Adı:</b>	TÜRK SANAT MÜZİĞİNE GİRİŞ I
2	<b>Dersin Kodu:</b>	GSB0505
3	<b>Dersin Türü:</b>	Genel Seçmeli
4	<b>Dersin Seviyesi:</b>	Lisans
5	<b>Dersin Verildiği Yıl:</b>	-
6	<b>Dersin Verildiği Yarıyıl:</b>	Güz
7	<b>Dersin AKTS Kredisi:</b>	3
8	<b>Teorik Ders Saati (saat/hafta):</b>	1
9	<b>Uygulama Ders Saati (saat/hafta) :</b>	2
10	<b>Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :</b>	-
11	<b>Dersin Önkoşulu:</b>	Yok
12	<b>Dersin Dili:</b>	Türkçe
13	<b>Dersin Veriliş Şekli:</b>	Yüz yüze
14	<b>Dersin Koordinatörü:</b>	Dr. Öğr. Üyesi Doğan YAVAŞ
15	<b>Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:</b>	Öğr. Gör. Ayfer AVCI
16	<b>Ders Koordinatörünün İletişim Bilgileri:</b>	Uludağ Üniversitesi Rektörlüğe Bağlı Güzel Sanatlar Bölümü, Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bölümler Binası, 16285 Görükle Yerleşkesi – Bursa Tel (Dış Hat): 224 294 02 47 - 48 Tel (İç Hat) : 402 47 Faks (Dış Hat) : 224 294 09 29 Faks (İç Hat) : 409 29
17	<b>Dersin WEB Adresi:</b>	rbgsb.uludag.edu.tr
18	<b>Dersin Amacı:</b>	Başlangıcından itibaren Türk Sanat Müziğinin tarihsel olarak gelişimini öğrenciye aktarmak. Türk Sanat Müziğinin önde gelen bestekârlarının hayatlarının incelenmesi. Türk Sanat Müziğindeki repertuar ve geleneksel üslup şekilleri, repertuar ve üslup arasındaki ilişki ve Rast, Büselik, Kürdi, Muhayyer gibi basit

		makamlarla beraber eserlerde sıklıkla rastlanan başlıca küçük usullerin “nim sofyan, sofyan, düyek” öğretilmesi. Türk Sanat Müziği eserlerinin icrası için Ses Eğitimi, nüans ve ses kullanım şekillerinin eser icrasında uygulanmasına yönelik çalışmalar.
<b>19</b>	<b>Dersin Öğrenme Kazanımları:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Türk Sanat Müziği'nin dönemsel olarak tarihsel gelişimi ve Türk müzik tarihindeki yeri ve önemini kavrayabilmek.</li> <li>2 Türk Sanat Müziği tarihindeki önemli bestekârların hayatları ve önemli eserleri hakkında bilgi edinebilmek.</li> <li>3 Türk Sanat Müziği icrası için gerekli ses eğitimini alabilme.</li> <li>4 Türk Sanat Müziği'ndeki basit makamları kavrayabilmek.</li> <li>5 Türk Müziği'nin küçük usullerini öğrenebilmek.</li> <li>6 Türk Sanat Müziği repertuarı konusunda donanımlı olabilmek.</li> <li>7 Türk Sanat Müziğini algılama ve yorumlayabilme.</li> </ol>
<b>20</b>	<b>Dersin İçeriği:</b>	
<b>Hafta</b>	<b>Teorik</b>	<b>Uygulama</b>
<b>1</b>	Türk Sanat Müziğinin tanımı, Türk Müzik tarihindeki yeri ve önemi.	
<b>2</b>	Türk Sanat Müziğinin dönemsel olarak tarihsel gelişimi.	
<b>3</b>	Türk Sanat Müziğindeki önemli bestekârların hayatları ve önemli eserleri.	
<b>4</b>	Türk Sanat Müziğindeki önemli bestekârların hayatları ve önemli eserleri.	
<b>5</b>		Türk Sanat Müziği icrası için Ses Eğitimi (bedensel ve zihinsel olarak hazır olma, doğru nefes alma tekniklerinin kazandırılması).
<b>6</b>		Basit Makamların tanıtılması. Rast makamının anlatımı ve bu makamdaki eser örneklemeleri.
<b>7</b>	Ara Sınav: Öğrenci Ödevlerinin tespit edilmesi.	
<b>8</b>		Bûselik makamının anlatımı ve bu makamdaki eser örneklemeleri.
<b>9</b>		Kürdi makamının anlatımı ve bu makamdaki eser örneklemeleri.
<b>10</b>		Muhayyer makamının anlatımı ve bu makamdaki eser örneklemeleri.

11		Nim Sofyan ve Sofyan usullerinin öğretimi ve eserlerle pekiştirilmesi.	
12		Düyek usulünün öğretimi ve eserlerle pekiştirilmesi.	
13		Türk Sanat Müziği eserlerinin icrası ile ilgili görsel ve işitsel sunumlara izleyici olarak iştirak edilmesi (Konser salonunda verilecek konser etkinliğine katılım). Konser sonrası öğrenci gözlem ve görüşlerine yer verilmesi.	
14	Ödev sonuçları üzerine düşünce ve öneriler.		
21	<b>Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:</b>	Kutluğ, Y.F.. <b>Türk Müsîkisinde Makamlar</b> , Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2000. Özalp, M.N.. <b>Türk Müsîkîsi Tarihi I</b> , Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 2000. Özalp, M.N.. <b>Türk Müsîkîsi Tarihi II</b> , Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 2000. Özkan, İ.H.. <b>Türk Müsîkîsi Nazariyatı Ve Usûlleri Kudüm Velveleleri</b> , Ötüken Neşriyat, İstanbul, 1994. Sıdal, F.. <b>Türk Müsîkîsi Nazariyatı</b> , TRT Müzik Dairesi Yayınları, Ankara, 1985. Yılmaz, Z.. <b>Türk Müsîkîsi Dersleri</b> , Çağlar Yayınları, İstanbul, 2001.	
22	<b>Değerlendirme</b>		
<b>YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI</b>		<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>
Ara Sınav		1	25
Kısa Sınav		0	0
Ödev		1	25
Yıl Sonu Sınavı		1	50
<b>Toplam</b>		3	100
<b>Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı</b>			50
<b>Finalin Başarıya Oranı</b>			50
<b>Toplam</b>			100
<b>Açıklama</b>			

23	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU											
Etkinlik	SAYISI	Süresi	Toplam İş Yüğü									
Teorik Dersler	14	1	14									
Uygulamalı Dersler	14	2	28									
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	2	28									
Ödevler	2	9	18									
Projeler	0	0	0									
Ara Sınavlar	1	1	1									
Diğer	0	0	0									
Yarıyıl Sonu Sınavları	1	1	1									
<b>Toplam İş Yüğü</b>			90									
<b>Toplam İş Yüğü / 30 saat</b>			90 / 30									
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			3									
<b>24</b>	<b>PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU</b>											
	<b><u>PY1</u></b>	<b><u>PY2</u></b>	<b><u>PY3</u></b>	<b><u>PY4</u></b>	<b><u>PY5</u></b>	<b><u>PY6</u></b>	<b><u>PY7</u></b>	<b><u>PY8</u></b>	<b><u>PY9</u></b>	<b><u>PY10</u></b>	<b><u>PY11</u></b>	<b><u>PY12</u></b>
<b><u>ÖK1</u></b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b><u>ÖK2</u></b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b><u>ÖK3</u></b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b><u>ÖK4</u></b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b><u>ÖK5</u></b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri												
Katkı Düzeyi:	1 Çok düşük		2 Düşük		3 Orta		4 Yüksek		5 ÇokYüksek			