



BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

DEVLET KONSERVATUVARI

FAALİYET RAPORU

2022

İÇİNDEKİLER

I. GENEL BİLGİLER.....	3
A. Misyon ve Vizyon	3
1. Misyon (Özgörev).....	3
2. Vizyon (Uzgörü)	3
B. Yetki, Görev ve Sorumluluklar.....	4
C. Birime İlişkin Bilgiler.....	6
1. Fiziksel Yapı.....	6
2 . Teşkilat Yapısı	8
3. Bilgi ve Teknoloji Kaynakları	9
4. İnsan Kaynakları	11
5. Sunulan Hizmetler.....	12
6. Yönetim ve İç Kontrol Sistemi.....	14
II. AMAÇ VE HEDEFLER	15
A. BİRİMİN AMAÇ VE HEDEFLERİ.....	15
A. MALİ BİLGİLERİ	15
A.1. Bütçe Uygulama Sonuçları.....	15
B. PERFORMANS BİLGİLERİ	19
B.1. Faaliyet ve Proje Bilgileri	19
B.2 . Performans Sonuçları Tablosu	20
IV .KURUMSAL KABİLİYET VE KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ	24
A-ÜSTÜNLÜKLER.....	24
1. Araştırma Geliştirme.....	24
2. Öğretim.....	24
3. Finansal Yapı.....	25
4. İnsan Kaynakları	25
5. Toplumla İletişim ve Bütünleşme	25
6. Uluslararası İlişkiler.....	26
7. Fiziki Alan ve Yerleşke	26
B-ZAYIFLIKLAR	27
1. Araştırma Geliştirme.....	27
2. Öğretim.....	27
3. Finansal Yapı.....	27
4. İnsan Kaynakları	28
5. Toplumla İletişim ve Bütünleşme	28
6. Uluslararası İlişkiler.....	28
7. Fiziki Alan ve Yerleşke	28
C-DEĞERLENDİRMELER	29
1. Araştırma Geliştirme.....	29
2. Öğretim.....	29
3. Finansal Yapı.....	30
4. İnsan Kaynakları	30
5. Toplumla İletişim ve Bütünleşme	30
6. Uluslararası İlişkiler.....	30
7. Fiziki Alan ve Yerleşke	31
V - ÖNERİ VE TEDBİRLER	33
VI – EKLER.....	33

Toplum kaynaklarını verimli ve etkili kullanmak, israfları önlemek, yeterli bilgi birikimi oluşturabilmek bakımından yasal düzenlemelerin yapılması toplumsal yaşantıda önem arz eder. Türkiye’de tutarlı bir bilgi politikasının oluşturulması kadar bilgiyi derleyecek, depolayacak, isteyenin hizmetine sunacak birim/kurumların oluşturulması da önem kazanmaktadır.

Küreselleşen ve rekabetin yoğun olduğu bir dünyada üniversitelerin iş piyasası ve dış dünyadaki bilimsel, kültürel ve sanatsal gelişmeler hakkında yeterince bilgi ve beceriye sahip olamaması, ilgili eğitim kurumları ve bunlardan mezun olanların başarılarını tesadüflere bırakır. Özellikle Türkiye Cumhuriyeti’nin kuruluşunda daha ülkenin fabrikası, yolu, sanayisi bile oluşmadan Atatürk’ün sanat kurumlarını oluşturması da bu bilgi birikiminin öngörüye yansımalarının en güzel örneğini oluşturur.

10.12.2003 tarihli 5018 sayılı “Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu” nun 9. maddesine dayanılarak hazırlanan faaliyet raporunun bu anlamda kaynakların azami verimlilikte kullanılmasını ve stratejik plan hedeflerine ulaşılması konusundaki çalışmaların koordinasyonuna önemli katkı sağlayabileceği düşünülmektedir.

5018 sayılı KMYKK 41. maddesindeki idari sorumluluklar çerçevesinde hazırlanan bu rapor, stratejik planlama ve performans programı uyarınca yürütülen faaliyetleri, belirlenmiş performans göstergelerine göre hedef ve gerçekleşme durumu ile meydana gelen sapmaların nedenlerini açıklayacak şekilde hazırlanmıştır.

Prof. Görkem ÇALGAN

Müdür

I. GENEL BİLGİLER

B.U.Ü.Devlet Konservatuvarı 2547 Sayılı Kanunun 2880 Sayılı Kanunla değişik 7/d-2 maddesi uyarınca 1998 yılında kurulmuştur.

Kurulduğu ilk yıl yarı zamanlı statüde 36 öğrenciyle eğitime başlamış, 1999-2000 öğretim yılında B.U.Ü.Devlet Konservatuvarı bünyesinde Müzik ve Bale İlköğretim Okulu'nun açılmasıyla tam zamanlı statüde de eğitim vermeye başlanmıştır.

2001-2002 öğretim yılında Lise, 2004-2005 öğretim yılında ise Lisans düzeyinde eğitim-öğretime başlanmıştır. Devlet Konservatuvarı'nda halen ilköğretim, ortaöğretim ve lisans düzeyinde Yaylı Çalgılar (Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrabas), Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar (Flüt, Trombon, Trompet, Obua, Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalı Çalgılar), Piyano (Piyano), Bestecilik ve Orkestra Şefliği ve Türk Müziği Anasanat Dallarında eğitim-öğretime devam etmektedir. U.Ü.Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde Müzik Anasanat Dalı (Yaylı Çalgılar ve Piyano Sanat Dallarında Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik, Bestecilik ve Orkestra Şefliği Sanat Dalında Yüksek Lisans, Türk Müziği Anasanat Dalında Doktora, Türk Müziği Teorisi ve Etnomüzikoloji Sanat Dalında Yüksek Lisans) eğitimleri verilmektedir.

Kuruluş Tarihi	: 1998
Müdür	: Prof. Görkem ÇALGAN
İletişim Bilgileri	: U.Üniv. Devlet Konservatuvarı Görükle Kampüsü Nilüfer/ BURSA
Tel	: 0 224 294 27 00
Faks	: 0 224 294 27 77
e-posta	: konsogis@uludag.edu.tr .
Web adresi	: http://konservatuvar.uludag.edu.tr

A. Misyon ve Vizyon

1. Misyon (Özgörev)

Ortaokul, lise ve lisans eğitimini kapsayan uzun süreli bir örgün eğitim birikimi üzerine lisans üstü çalışmalarla icracılık niteliği yüksek, gerekli virtüözüteye ulaşmış, çağdaş, vizyonu geniş sanatçılar yetiştirmektedir.

2. Vizyon (Uzgörü)

Sanatsal olarak ulusal ve uluslararası düzeyde solist olarak veya orkestra üyesi olarak yer alabilen Türkiye Cumhuriyeti'ni, sanatı ve kültürü ile yurt içinde-yurt dışında başarıyla temsil etme yeteneğine sahip, mensubu olmaktan gurur duyulan, mesleki olarak girdiği ortamlarda saygınlık kazanan sanatçılar yetiştiren bir kurum olmaktadır.

B. Yetki, Görev ve Sorumluluklar

B.U.Ü.Devlet Konservatuarı 2547 sayılı Kanunun 2880 sayılı kanunla değişik 7-d-2 maddesi uyarınca 1998 yılında kurulmuştur. Faaliyetlerinde tabi olduğu yasal mevzuat aşağıdaki gibidir.

- * 2547 Sayılı Yüksek Öğretim Kanunu,
- * 2809 Sayılı Yüksek Öğretim Kurumları Teşkilatı Kanunu,
- * 2914 Sayılı Yüksek Öğretim Personel Kanunu,
- * 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu,
- * 5018 Sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu,
- * 5510 Sayılı Sosyal Güvenlik Kanunu
- * 1739 Sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu,
- * 3797 Sayılı Milli Eğitim Bakanlığının Teşkilat ve Görevleri Hakkında Kanunu,
- * 4306 Sayılı İlköğretim ve Eğitim Kanunu,
- * Üniversitelerde Akademik Teşkilat Yönetmeliği,
- * Bursa Uludağ Üniversitesi Önlisans ve Lisans Öğretim Yönetmeliği,
- * Bursa Uludağ Üniversitesi Önlisans ve Lisans Yaz Öğretimi Yönetmeliği,
- * Bursa Uludağ Üniversitesi Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal Ve Yan Dal Yapılması Esaslarına İlişkin Yönerge
- * Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuarı Yarı Zamanlı Program Yönergesi,
- * Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Kurumları Ödül ve Disiplin Yönetmeliği,
- * Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Kurumları Sınıf Geçme ve Sınav Yönetmeliği,
- * Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim Kurumları Yönetmeliği,
- * Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Kurumları Yönetmeliği,
- * Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü Lisans Öğretim Yönergesi,
- * Yükseköğretim Kurumları Öğrenci Disiplin Yönetmeliği
- * Kamu İdarelerinde Stratejik Planlamaya İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmelik

Yukarıda belirtilen mevzuat hükümleri çerçevesinde U.Ü. Devlet Konservatuar Müdürünün yetki ve sorumlulukları ;

1-Konservatuvardaki kurullara başkanlık etmek ve bu kurullarda alınan kararları uygulamak konservatuar birimleri arasında düzenli çalışmayı sağlamak,

2-Her öğretim yılı sonunda ve istendiğinde konservatuarın genel durumu ve işleyişi hakkında rektöre rapor vermek,

3-Konservatuvarın ödenek ve kadro ihtiyaçlarını gerekçesi ile birlikte rektörlüğe bildirmek, konservatuvar bütçesi ile ilgili öneriyi konservatuvar yönetim kurulunun da görüşünü aldıktan sonra rektörlüğe sunmak,

4-Konservatuvar birimleri ve her düzeydeki personel üzerinde genel gözetim ve denetim görevini yapmak,

5-Kanunlar ile kendisine verilen diğer görevleri yapmaktır.

Konservatuvarın ve bağlı birimlerinin öğretim kapasitesinin rasyonel bir şekilde kullanılmasını ve geliştirilmesinde gerektiği zaman güvenlik önlemlerinin alınmasında, öğrencilerin gerekli sosyal ve hizmetlerinin sağlanmasında, eğitim-öğretim bilimsel araştırma ve yayın faaliyetlerinin düzenli bir şekilde yürütülmesinde, bütün faaliyetlerin gözetim ve denetiminin yapılmasında, takip ve kontrol edilmesinde ve sonuçlarının alınmasında rektöre karşı birinci derecede sorumludur.

Bütçeye ödenek tahsis edilen her bir harcama biriminin en üst yöneticisi harcama yetkilisidir.

Harcama yetkilisi bütçede öngörülen ödenekleri kadar, ödenek gönderme belgesiyle, ödenek verilen harcama yetkilisi ise tahsis edilen ödenek tutarında harcama yapabilir. Harcama yetkilisi, harcama talimatlarının bütçe ilke ve esaslarına, kanun tüzük ve yönetmelikler ile diğer mevzuata uygun olmasından ödeneklerin etkili, ekonomik ve verimli kullanılmasından ve bu kanun çerçevesinde yapmaları gereken diğer işlemlerden sorumludur.

Gerçekleştirme görevlisi, harcama talimatı üzerine; işin yaptırılması, mal veya hizmetin alınması, teslim almaya ilişkin işlemlerin yapılması, belgelendirilmesi ve ödeme için gerekli belgelerin hazırlanması görevlerini yürütürler.

Gerçekleştirme görevlisi, bu Kanun çerçevesinde yapmaları gereken iş ve işlemlerden sorumludur.

5018 Sayılı Kamu Mali Yönetim ve Kontrol Kanunu İle Öngörülen Yetki ve Sorumluluklar

Harcama Yetkilisi

Teşkilat Yapısı	Üst Yönetici	Bütçeye Ödenek Tahsis Edilen Harcama Birimi	Harcama Yetkilisi
Bursa Uludağ Üniversitesi	Rektör	Yüksekokul	Müdür

C. Birime İlişkin Bilgiler

1. Fiziksel Yapı

B.U.Ü.Devlet Konservatuvarı, 2012 yılından bu yana Üniversitemiz Görükle kampüsünde yapılan yeni hizmet binasına taşınarak eğitim-öğretim faaliyetini sürdürmektedir

1.01. Taşınmazlar

Tablo 1.01.1.: Kapalı Alanların Kullanım Amacına Göre Dağılımı (Birim Bazında)

YIL	Hizmet alanı (m ²)			Toplam Kapalı Alan (m ²)
	İdari Büro	Arşiv	Diğer	
2022	230	121,75	7.904,25	8.256

1.02. Eğitim Alanları

1.02.1: Eğitim Alanlarının Birimlere Göre Dağılımı

Tablo 1.02.1.1: Birimlerde Fiziki Alanların Kullanımına Göre Dağılımı

BİRİM	FİZİKİ ALANLAR						
	Eğitim Alanları		Sosyal Alanlar			Spor Alanları	Toplam
	Derslik	Lab.	Kantin	Lojman	Diğer	Kapalı Spor Tesisi	Alan (m ²)
			Cafe vb.				
Devlet Konservatuvarı	2.013,19	333,94			184,92		2.532,05

1.03. Sosyal Alanlar

1.03.1: Yemekhane Kantin/Kafeteryalar

Tablo 1.03.1.1: Yemekhane Kantin/Kafeteryalar

	Adet	Kapalı Alan((m2)	Kapasite(Kişi)
Öğrenci ve Personel Yemekhanesi	1	281	150
Kantin/Kafeteryalar			

1.04. Hizmet Alanları

1.04.1: Hizmet Alanları

Tablo 1.04.1.1: Hizmet Alanları

Hizmet Alanları	Ofis Sayısı	Alan (m²)	Kullanan Kişi Sayısı
Akademik Personel Hizmet Alanları	7	100,05	33
İdari Personel Hizmet Alanları	8	230	13
TOPLAM	15	330,05	46

1.05. Ambar ve Arşiv Alanları

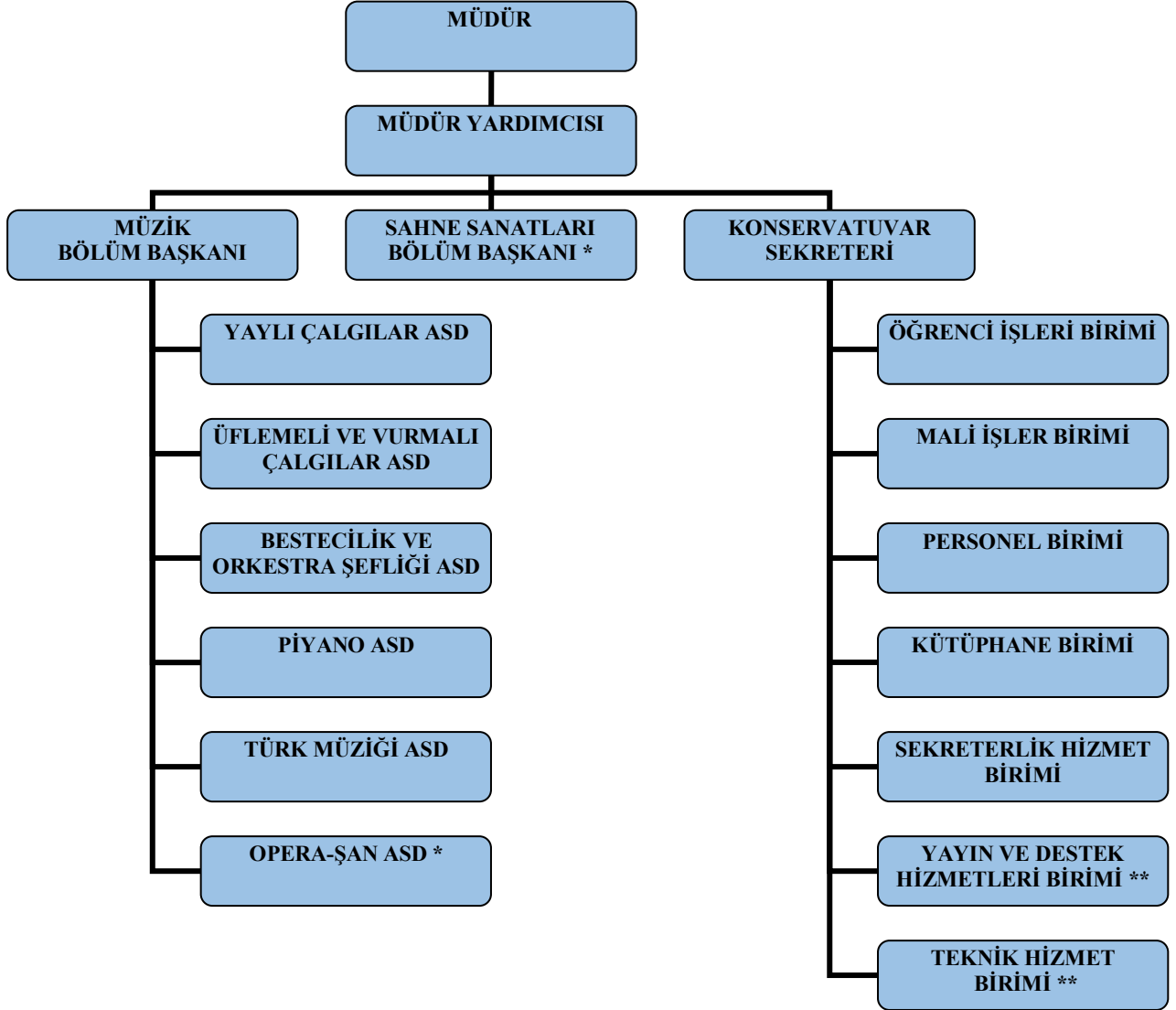
1.05.1 Ambar ve Arşiv Alanları

Tablo 1.05.1.1: Ambar ve Arşiv Alanları

Ambar ve Arşiv Alanları	Adet	Alan (m²)
Ambar Alanları	1	29,45
Arşiv Alanları	1	121,75
Depo, Hangar ve Çeşitli Tamirat Atölyeleri	3	144,84
Toplam	5	296,04

2 . Teşkilat Yapısı

Konservatuvarın mevcut durumunda; Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı, Piyano Anasanat Dalı, Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı, Türk Müziği Anasanat Dalı, Opera-Şan Anasanat Dalı bulunmaktadır.



* Henüz Öğrenci Alınmamıştır.

**Henüz personel bulunmamaktadır.

3. Bilgi ve Teknoloji Kaynakları

3.1. Teknolojik Kaynaklar

Kurumun internet sitesi aracılığı ile Konservatuvarın ve eğitimi verilen çeşitli programların tanıtımının yanı sıra, yapılan sanatsal etkinliklerin duyurusu, yetenek sınavıyla öğrenci alımı yapıldığından sınava başvuru ve sınav biçimi hakkındaki açıklamalar ile sınav sonuçlarının duyurulması konusunda yararlanılmaktadır.

YÖKSİS, Elektronik Doküman Yönetim Sistemi (UDOS), Personel Otomasyonu, UAKBİS, UKEY, HİTAP, SGK (Kesenek Bilgi Sistemi, e-Bildirge Sistemi), SGB, KBS, MYS, e-bütçe, EKAP, TELNET, Öğrenci Otomasyonu sistemleri Üniversitemizin genel kullanımında olup, ilköğretim ve lise öğrencilerimizin durumları ile ilgili olarak MEB e-okul sistemi ve MEBBİS gibi otomasyon sistemleri aktif olarak kullanılmaktadır.

3.1.1: Teknolojik Kaynakların Yıllara Göre Dağılımı

Tablo 3.1.1.1 : Teknolojik Kaynaklar

Teknolojik Kaynaklar	2021 (Adet)	2022 (Adet)	Artış Oranı(%)
Masaüstü Bilgisayar	43	46	6,97%
Dizüstü Bilgisayar	10	15	50%
Projeksiyon	4	4	0,00%
Yazıcı	16	17	6,25%
Fotokopi Makinesi	1	1	0,00%
Faks	1	1	0,00%
Kameralar	1	1	0,00%
Televizyonlar	5	5	0,00%
Tarayıcılar	5	5	0,00%
Müzik Setleri	1	1	0,00%
Mikroskoplar	1	1	0,00%
Hoparlör	3	3	0,00%
Müzik ve Anons Sistemi	1	1	0,00%
Mikrofon	2	2	0,00%
Ses Mikseri	2	2	0,00%
TOPLAM	96	105	9,37%

3.2. Kütüphane Hizmetleri

3.2.1. Kütüphane Hizmetleri

Tablo 3.2.1.1: Kütüphane Hizmetleri

Basılı Dergi	Basılı Kitap	Kullanıcı Sayısı	Ödünç Verilen Kitap Sayısı	Kullanan Kişi	Kullanılan Alan m2	e-Dergi	e-Kitap	Görsel Kaynaklar	Kullanıcıya Açık Bilgisayar
	1738	43	49	43	184,92				5

3.2.2. Kütüphane Kaynaklarının Yıllara Göre Dağılımı

Tablo 3.2.2.1: Kütüphane Kaynakları

	2021 Yılında Alınan Kütüphane Kaynakları			2022 Yılında Alınan Kütüphane Kaynakları		
	Basılı	Elektronik	Toplam	Basılı	Elektronik	Toplam
Kitap Sayısı	-	-	-	-	-	-
Abone Olunan Süreli Yayın Sayısı	-	-	-	-	-	-
Abone Olunan Veri Tabanı Sayısı	-	-	-	-	-	-
Görsel İşitsel Kaynaklar	-	-	-	-	-	-
TOPLAM	-	-	-	-	-	-

4. İnsan Kaynakları

Bu bölümde biriminizin insan kaynakları yapısına ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

4.1. Akademik Personel

4.1.1. Akademik Personelin Unvan Bazında Bölüm/Birimlere Göre Dağılımı

Yabancı uyruklu akademik personel bu tabloya dahil edilmemiştir. Burada kişinin kadrosu değil unvanı verilmiştir. (Örneğin; yardımcı doçent kadrosunda olup doçent unvanı alan öğretim üyesi, yardımcı doçent sütununda değil doçent sütununda gösterilmiştir.)

Tablo 4.1.1.1: Akademik Personelin Unvan Bazında Dağılımı

Bölüm/Birim Adı	Profesör	Doçent	Doktor Öğr.Üyesi	Öğretim Görevlisi	Araştırma Görevlisi	Uzman	Toplam
Müzik	11	4	1	14	1		31
Kadrolu	11	4	1	13			30
Görevlendirme				1			1
TOPLAM	11	4	1	14			31

4.1.2. Yabancı Uyruklu Akademik Personel

2547 sayılı Kanunun 34. maddesine göre kurumumuzda görevlendirilen 2 adet yabancı uyruklu sözleşmeli öğretim elemanı bulunmaktadır.

Tablo 4.1.4.1: Yabancı Uyruklu Akademik Personel Dağılımı

Birim	Geldiği Ülke	Toplam
Devlet Konservatuarı	Rusya	1
	Almanya	1
TOPLAM	2	2

4.2. İdari Personel Kadro Dağılımı

4.2.1. Birimde Fiilen Görev Yapan İdari Personel

Tablo 4.2.2.1: Birimde Fiilen Görev Yapan İdari Personel / Memur Sayısı (Yıl Sonu İtibariyle)

YIL	Birim Kadrosunda Olan	Görevlendirme İle Gelen	Fiilen Birimde Görev Yapan
2021	4	7	11
2022	3	7	10

5. Sunulan Hizmetler

Bu bölümde, birimimizin eğitim-öğretim, araştırma-yayın, sanatsal etkinlik, topluma verilen hizmet ve üretim faaliyetlerine yer verilmiştir

5.01. Eğitim Hizmetleri

Sanatçıların yetiştirildiği Konservatuvarımızda Ortaokul-Lise ve Lisans eğitimlerinde toplam 166 öğrenci öğrenim görmektedir. Bu öğrencilere müzik icracılığının gerektirdiği bilgi, beceri ve eğitim hizmetleri sunulmaktadır.

Öğrencilere sunulan bu hizmetlerin yanı sıra, topluma ve üniversite içindeki diğer birimlere de çeşitli faaliyetler aracılığıyla aşağıda belirtilen hizmetler verilmektedir.

- Kurumda görevli öğretim elemanı ve yöneticiler kanalı ile Konservatuvarımız hakkında bilgi almak isteyenlere çeşitli bilgiler verilmekte, müzik öğretmenleri, öğrenciler, ailelerin ilköğretim düzeyindeki çocuklarına bilgilendirmeler yapılmaktadır.

- Kurumun tanıtımı için Üniversitemiz web sitesi, okul ziyaretleri, okullarda konserler düzenlenmekte, broşürlerle çeşitli etkinliklerde yer alınmakta, giriş sınavları döneminde pankart, afiş ve zaman zaman yerel görsel ve yazılı basında yer alınmaktadır.

- İl içinde kütüphaneler ile il içinde ve dışında çeşitli öğren yerleri kapsamındaki geziler, yakın çevrelerde çeşitli konserler yoluyla öğrencilerin ufuklarının açılmasına çalışılmaktadır. Bunun yanı sıra Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, Sivil Toplum Kuruluşları ve özel sektörle zaman zaman toplantı ve konserler yapılmakta sanatın önemi konusunda çevrenin hassasiyetinin

sağlanmasına çalışılmaktadır. Öğrencilerin, Öğretim elemanlarının konserlerinin yanı sıra, Öğretim elemanlarımızın öğrenci konserlerine katılmaları ve B.U.Ü. Devlet Konservatuvarı Akademik Oda Orkestrası , Uludağ Makam gibi çeşitli oluşumlar şeklinde sosyal ve sanatsal etkinliklere imkân tanınmaktadır.

- Başta kurumumuz öğrenci ve öğretim elemanları olmak üzere, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, B.U.Ü. Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencileri, öğretim elemanları, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi öğrenci ve öğretmenleri de zaman zaman kütüphanemizden faydalanmaktadırlar

5.01.02: Eğitim Birimlerinin Program Listesi

5.01.01.Ön Lisans ve Lisans Programları Öğrenci Sayıları

Tablo 5.01.01.1: 2021-2022 Eğitim-Öğretim Yılı Öğrenci Sayıları

Birim	1.Öğretim			2.Öğretim			TOPLAM		
Devlet Konservatuvarı	T	K	E	T	K	E	T	K	E
Lisans	70	36	34				70	36	34
Ortaokul-Lise	96	70	26				96	70	26
TOPLAM	166	106	60				166	106	60

Tablo 5.01.02.1: Eğitim Birimlerinin Program Listesi

Birim Adı:	Bölüm Adı:	Program Adı
Devlet Konservatuvarı	Müzik	Yaylı Çalgılar ASD
Devlet Konservatuvarı	Müzik	Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar ASD
Devlet Konservatuvarı	Müzik	Piyano ASD
Devlet Konservatuvarı	Müzik	Bestecilik ve Orkestra Şef.ASD
Devlet Konservatuvarı	Müzik	Türk Müziği ASD
Devlet Konservatuvarı	Müzik	Opera-Şan ASD*

* Henüz Öğrenci Alınmamıştır.

6. Yönetim ve İç Kontrol Sistemi

6.1. İç Kontrol Sistemi

6.1.1. Birim İç Kontrol Çalışmaları

5018 Sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu ile bu kanuna ilişkin ikincil mevzuatta öngörülen yetki ve sorumluluklar çerçevesinde, 2019 yılı faaliyet raporunda yer alan faaliyetler için, idare bütçesinden harcama birimimize tahsis edilmiş kamu kaynaklarının etkin, etkili, ekonomik ve idarenin amaçlarına uygun bir şekilde kullanılması, iş ve işlemlerin mevzuata uygunluğu, faaliyetler hakkında düzenli, zamanında ve güvenilir bilgi üretilmesi, idarenin varlıklarının korunması, yolsuzluk ve usulsüzlüklerin önlenmesi konularında görev ve yetki alanım çerçevesinde iç kontrol sisteminin idari ve mali kararlar ile bunlara ilişkin işlemlerin yasallık ve düzenliliği hususunda harcama birimimizde süreç kontrolü sağlanmaktadır.

II. AMAÇ ve HEDEFLER

A. Birimin Amaç ve Hedefleri

Tablo A.1: Birim Amaç ve Hedefler

A. Mali Bilgileri

A.1. Bütçe Uygulama Sonuçları

Mali bilgiler başlığı altında, kullanılan kaynaklara, bütçe hedef ve gerçekleştirmeleri ile meydana gelen sapmaların nedenlerine, varlık ve yükümlülükler ile yardım yapılan birlik, kurum ve kuruluşların faaliyetlerine ilişkin bilgilere, temel mali tablolara ve bu tablolara ilişkin açıklamalara yer verilmektedir. Ayrıca, dış mali denetim sonuçları hakkındaki özet bilgiler de bu başlık altında yer almaktadır.

Tablo A.1.1.1: Bütçe Giderleri

TERTİP	2022 YILI						
	Başlangıç Ödeneği	Eklenen	Düşülen	Yıl Sonu Toplam Ödeneği	Yıl Sonu Harcaması	Yılsonu Kalan	Toplam Ödeneğin Harcama Yüzdesi
62.239.756.0-0415.0044-02-01.01	4.585.000,00	2.847.240,00	0,00	7.432.240,00	7.432.239,45	0,55	99,99
62.239.756.0-0415.0044-02-01.02	338.000,00	136.890,00	110.051,00	364.839,00	364.838,70	0,00	99,99
62.239.756.0-0415.0044-02-01.04	69.000,00	43.945,00	9.090,00	103.855,00	103.854,04	0,96	99,99
62.239.756.0-0415.0044-02-02.01	734.000,00	360.377,00	0,00	1.094.377,00	1.094.376,98	0,02	99,99
62.239.756.0-0415.0044-02-02.02	105.000,00	42.525,00	72.733,00	74.792,00	74.791,93	0,07	99,99
62.239.756.0-0415.0044-02-02.04	14.000,00	11.995,00	3.341,00	22.654,00	22.653,31	0,69	99,99
62.239.756.0-0415.0044-02-03.02	95.000,00	63.000,00	0,00	158.000,00	158.000,00	0,00	100,00
62.239.756.0-0415.0044-02-03.03.10	8.000,00	0,00	8.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
62.239.756.0-0415.0044-02-03.03.20	1.000,00	0,00	1.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
62.239.756.0-0415.0044-02-03.05	6.000,00	0,00	0,00	6.000,00	6.000,00	0,00	100,00
62.239.756.0-0415.0044-02-03.07	5.000,00	0,00	0,00	5.000,00	4.209,42	790,58	84,19
62.239.760.0-0415.0044-13-01.01	1.000,00	405,00	0,00	1.405,00	310,47	8,73	22,10
62.241.773.0-0415.0044-13-03.02	4.000,00	104.000,00	0,00	108.000,00	107.430,04	569,96	99,47
62.241.773.0-0415.0044-13-03.05	0,00	3.000,00	0,00	3.000,00	2.850,00	150,00	95,00
TOPLAM	5.965.000,00	3.613.377,00	204.215,00	9.374.162,00	9.371.554,34	1.521,56	

Tablo A.1.1.2 : Bütçe Ödenek Ve Harcamalar

Ek. Kod	Ekonomik Kod Açıklama	2021 YILI	2022 YILI		
		Harcama	KBÖ	Yıl Sonu Toplam Serbest Ödenek	Harcama
01.	Personel Giderleri	4.636.623,59	4.993.000,00	7.902.339,00	7.901.242,66
02.	Sosyal Güv. Kurumlarına Dev.Primi Giderleri	710.917,83	853.000,00	1.191.823,00	1.191.822,22
03.	Mal Ve Hizmet Alım Giderleri	165.228,57	119.000,00	280.000,00	278.489,46
06.	Sermaye Giderleri				
TOPLAM		5.512.769,99	5.965.000,00	9.374.162,00	9.371.554,34

Tablo A.1.1.3 Program Koduna Göre Bütçe Giderleri

Program Kodu Açıklama		2021 Yılı Harcama	2022 Yılı Harcama
62	YÜKSEKÖĞRETİM	5.512.769,99	9.371.554,34
TOPLAM		5.512.769,99	9.371.554,34

Tablo A.1.1.4: Personel Giderleri

Ekonomik Kod / Açıklama	2020 Yılı	2021 Yılı	2022 Yılı
01. PERSONEL GİDERLERİ			
1. MEMURLAR			
Temel Maaş	1.344.837,18	1.484.560,54	2.488.019,30
Zamlar ve Tazminatlar	1.283.959,67	1.445.696,77	2.567.139,62
Ödenekler	855.066,56	978.303,17	1.697.981,66
Sosyal Haklar	42.359,85	39.300,76	58.228,66
Ek Çalışma Karşılıkları	278.335,90	407.881,04	620.870,21
Diğer Personel Giderleri			
2. SÖZLEŞMELİ PERSONEL			
Ücretler	222.000,00	236.400,00	364.838,70

Tablo A.1.1.5: Sosyal Güvenlik Kurumuna Devlet Prim Giderleri

Ekonomik Kod / Açıklama	2020 Yılı	2021 Yılı	2022 Yılı
02.SGK PRİM ÖDEMELERİ			
01. MEMURLAR			
Sosyal Güvenlik Prim Ödemeleri	368.257,81	402.311,75	672.990,70
Sağlık Prim Ödemeleri	227.687,53	250.679,47	421.386,28
02. SÖZLEŞMELİ PERSONEL			
Sosyal Güvenlik Prim Ödemeleri	28.860,00	30.732,00	47.429,03
Sağlık Prim Ödemeleri	16.650,00	17.730,00	27.362,90

Tablo A.1.1.6: Mal ve Hizmet Alım Giderler

Ekonomik Kod / Açıklama	2020 Yılı	2021 Yılı	2022 Yılı
03. MAL VE HİZMET ALIM GİDERLERİ			
02. TÜKETİME YÖNELİK MAL VE MALZ. ALIMLARI			
Kırtasiye ve Büro Malzemesi Alımları	2.061,36	28.818,24	23.748,68
Su Alımları			
Temizlik Malzemesi Alımları	19.611,20	32.738,11	50.759,20
Baskı Cilt Giderleri	232,51	1.402,70	442,06
Diğer Yayın Alımları			
Yakacak Alımları	83.445,00	66.683,00	183.174,50
Elektrik Alımları			
Giyim Kuşam Alımları			
Özel Malzeme Alımları		100,30	
Spor Malzemesi Alımları			
Laboratuar Malzemesi Alımları			
Diğer Tüketim Mal ve Malzemesi Alımları	6.445,24	11.810,31	7.305,60
03. YOLLUKLAR			
Yurtiçi Geçici Görev Yollukları	594,70	8.305,70	
Yurtiçi Sürekli Görev Yollukları		4.685,41	
Yurtdışı Geçici Görev Yollukları			
04.GÖREV GİDERLERİ			
Diğer Yasal Giderler			
İşletme Ruhsatı Ödemeleri ve Benzeri Giderler			
Mahkeme Harç ve Giderleri			
05. HİZMET ALIMLARI			
Haberleşme Giderleri			
Diğer Kiralama Giderleri			
Diğer Hizmet Alımları	5.947,20	6.796,80	8.850,00
Yurtdışı Staj Öğrenim Giderleri			
07. MENKUL MAL, GAYRİMENKUL HAK ALIM, BAK. VE ONR. GİDE.			
Menkul Mal Alım Giderleri	4.511,23	3.888,00	
Bakım ve Onarım Giderleri	10.408,00		4.209,42

B. Performans Bilgileri

B.1. Faaliyet ve Proje Bilgileri

B.1.1. Yayınlar ve Ödüller

Birimimiz akademik personelince gerçekleştirilen bilimsel yayınlara ilişkin detaylar aşağıdaki tabloda gösterilmektedir.

Tablo B.1.1.1: Yayınlarla İlgili Faaliyet Bilgileri

YAYIN TÜRÜ		2021	2022	ARTIŞ / AZALIŞ
SCI, SSCI, AHCI				
SCI, SSCI ve AHCI DIŞINDAKİ MAKALELER				
DİĞER HAKEMLİ DERGİLER	ULUSAL			
	ULUSLARARASI			
	TOPLAM			
DİĞER HAKEMLİ BİLİMSEL - SANATSAL DERGİLER	ULUSAL	4	5	
	ULUSLARARASI		1	
	TOPLAM	4	6	
BİLDİRİLER YA DA ÖZETLERİN YER ALDIĞI KİTAP	ULUSAL	5	6	
	ULUSLARARASI		1	
	TOPLAM		7	
KİTAP	YURTDIŞI			
	YURTIÇI		3	
	TOPLAM		3	
TEZLER	YÜKSEK LİSANS			
	DOKTORA			
	TOPLAM			
ÇEVİRİ	KİTAP			
	MAKALE			
	TOPLAM			
YAYIN TOPLAMI		9	16	%77,7

B.2 . Performans Sonuçları;

Birimimiz tarafından gerçekleştirilen sanatsal-kültürel-sosyal etkinlikler bu bölüm altında yer almaktadır.

Konservatuvarımız Öğretim Elemanları, gerek akademik yetkinlik gerekse alanlarına ilişkin başarı ile yürüttükleri derslerle nitelikli öğrencilerin yetişmesine katkıda bulunmakta ayrıca müzik alanında yaptıkları çalışmalar ve gerek ulusal gerekse uluslararası etkinliklerle Konservatuvarımızı ve Üniversitemizi başarıyla temsil görevini sürdürmektedirler.

2022 Yılında öğretim elemanlarımızın gerçekleştirdikleri ulusal ve uluslararası etkinlikler aşağıda gösterilmiştir.

- 1- Erdem ÖZDEMİR-Orhun'dan Tuna'ya Türk'ün Ezgi Dünyası Başlıklı Kapsamında ULUKÖK Konseri (Yönetici, Vokal ve Enstrümanist Solist), 8 Ocak 2022, Bursa, Yıldırım
- 2- Ozan SARİ-Canlı Radyo Konseri, Müzik Dünyamızın Gizli Yıldızları Programı, TRT Radyo 3, TRT İstanbul Stüdyoları Mesud Cemil Stüdyosu, 22.01.2022
- 3- Kahve Konserleri, Can Özhan (keman) Çağdaş Özkan (Piyano), Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, İstanbul, 23.01.2022
- 4- Elena Ünalı-Özgür Ünalı viyola-piyano resitali (Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı J. Uzm. Onbaşı Cengiz Poyraz Uygulama Salonu), Bursa, 01.02.22
- 5- Mersin Devlet Opera ve Balesi Orkestrası Solisti Anadolu Nefesli Beşlisi, Opera Sahnesi, Mersin 07.02.2022
- 6- "Askerin Oyküsü" Cem Onertürk S. Mercadante Flüt Konçertosunu Seslendiriyor, Şef Rengim Gökmen, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Ankara 09.02.2022
- 7- Kahve Konserleri “Barok’tan Modern’e” Keman & Piyano Resitali, Ozan Sari (keman) Çağdaş Özkan (Piyano), Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, İstanbul, 13.02.2022.
- 8- Karşıyaka Oda Orkestrası Solisti Anadolu Nefesli Beşlisi, Hikmet Şimşek Sanat Merkezi, İzmir 23.02.2022
- 9- Erdem ÖZDEMİR-Yıldırım Belediyesi Aşık Cemal Divani'ye Saygı Gecesi Kapsamında Vokal ve Çalgısal İcra, 26 Şubat 2022, Bursa, Yıldırım
- 10- Keman & Piyano Resitali, Can Özhan (keman), Çağdaş Özkan (Piyano) Ahmed Adnan Saygun Kültür Merkezi, İzmir, 05.03.2022.
- 11- Engin Kansu - Elena Ünalı - Cem Önertürk trio olarak konser (Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları konser salonu), Ankara, 09.03.2022
- 12- -Keman & Piyano Resitali, Naz İrem Türkmen (keman), Çağdaş Özkan (Piyano)BUÜ Jandarma Uzm. Onb. Cengiz Poyraz Uygulama Salonu, Bursa, 11.03.2022.
- 13- Mutlı Varlık KOCAİLİ-Nemeth Quartet Antalya Senfoni Orkestrası ile Solistlik-11.03.2022

- 14- PETER KÖRNER-Oda Müziği Konseri, TTT Türk Trombon Topluluğu, UÜDK Uygulama Salonu, 17.03.2022
- 15- Mutlu Varlık Kocaili-Uludağ Üniversitesi Akademik Orkestrası ile Solistlik-25.03.2022
- 16- Anadolu Nefesli Beşlisi "Del Mundo" Konseri, MEM, Nilüfer, Bursa 26.03 .2022
- 17- Flüt&Piyano Resitali, Cem Onertürk-Flüt, Cem Esen-Piyano, KMK Sanat, İstanbul 27.03.2022
- 18- Erdem ÖZDEMİR-Osmangazi Belediyesi Nevruz Kutlaması Kapsamında ULUKÖK Konseri (Yönetici, Vokal ve Enstrümanist Solist) 27 Mart 2022, Bursa, Osmangazi
- 19- Flüt&Piyano Resitali, Cem Onertürk-Flüt, Cem Esen-Piyano, BUÜUS, Nilüfer, Bursa 30.03.2022
- 20- UĞRAŞ TORUN-Viyola Solo Resital,Trilye Kültür Merkezi, 31.03.2022
- 21- Süreyya Operası "Kahve Konserleri", Cem Onertürk&Sinan Erşahin Konseri, Moda, İstanbul 10.04.2022
- 22- Bogaziçi Üniversitesi Albert Long Hall konser serisi, Cem Onertürk&Sinan Erşahin Konseri, Albert Long Hall , İstanbul 13.04.2022
- 23- ENKA Sanat Gala Konseri, Çağdaş ÖZKAN (Piyano) Arcan İsenkul (viyola), Kağan Berişa (korno), Bade Daştan (keman), Ege Dikbiyık (çello), Enka Oditoryumu, İstanbul, 17.04.2022
- 24- Oda Müziği Konseri – 19.04.2022 Müzik Enstrümanları Müzesi (Bursa Kent Kuartet-Aylin ÇAKICI UZAR)
- 25- Ozan SARİ-Canlı Radyo Konseri, Eskiden Yeniye Programı, TRT Radyo 3, TRT Ankara Stüdyoları, 21.04.2022
- 26- Keman-Piyano Resitali – 26.04.2022 BUÜDK J. Uzman Onbaşı Cengiz Poyraz Uygulama Salonu (Aylin ÇAKICI UZAR-Eylem ÖNDER)
- 27- Anadolu Nefesli Beşlisi "Del Mundo" Konseri, Kü tür Üniversitesi, İstanbul 28.04.2022
- 28- Mutlu Varlık KOCAİLİ-Nemeth Quartet 29.04.2022 Eskişehir Senfoni Orkestrası ile Solistlik
- 29- 13.Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Festivali, Anadolu Nefesli Beşlisi Konseri, CRR, İstanbul 01.05.2022
- 30- "Makam21", Hezarfen Ensemble Konseri, The Bristol New Music Festival, St. George's Bristol, 07.05.2022
- 31- Uğraş Torun – Elena Ünaldı - Viyola Düo Oda Müziği Konseri, Balıkesir Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Konser Salonu, 10.05.2022
- 32- Notre dame de Sion Piyano, Viyola ve Flüt Üçlüsü Konseri, Elena Ünaldı - Özgür Ünaldı - Cem Onertürk Harbiye, İstanbul 12.05.2022
- 33- Mutlu Varlık KOCAİLİ-Nemeth Quartet 13.05.2022 Eskişehir Senfoni Orkestrası ile Solistlik
- 34- Marimba ve Vibrafon Dinletisi Konseri, DuoMİ (Mert Akyüz-İrem Dekeli Akyüz) gitar- vibrafon oda müziği konseri, Türk Dünyası Şaheserleri Parkı Eskişehir, 14 Mayıs 2022
- 35- “19. ve 20. Yüzyılda Ortadoğu’da Osmanlı Müzik Kültürü” Sempozyumu Konseri (Ersen Varlı ve Özlem Doğuş Varlı), Hatay-Antakya, 17.05.2022

- 36- Solo Piyano Resitali-Çağdaş ÖZKAN, BUÜ Jandarma Uzm. Onb. Cengiz Poyraz Uygulama Salonu, 20.05.2022
- 37- Gitar Bölümü Konserleri, DuoMİ (Mert Akyüz-İrem Dekeli) gitar- vibrafon oda müziği konseri, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Koral Çalgan Salonu Eskişehir, 22 Mayıs 2022
- 38- Erdem ÖZDEMİR-Bursa Büyükşehir Belediyesi Müzeler Haftası Etkinliği Kapsamında ULUKÖK Konseri (Yönetici, Vokal ve Enstrümanist Solist) 27 Mayıs 2022, Bursa Merinos Kültür Merkezi
- 39- Türk Müziği'nin Usta Hocaları ve Talebeleri, Güniz Alkaç & Ahmed Tohumcu, B.U.Ü. D.K. Uzm. Onb. Cengiz Poyraz Salonu, 31 Mayıs 2022
- 40- Özlem DOĞUŞ VARLI-Yücel Paşmakçı Derlemeleri Konseri, SOLİST, Mayıs 2022, Bursa
- 41- Gökçe ALTAY ARTAR-Yurt İçi Özgün Eser Seslendirmesi: Uludağ Sonatı, B.U.Ü. Uygulama Salonu. Seslendirenler: Özgür Ünalı, Elena Ünalı, 01.06.2022
- 42- Korno-Piyano Resitali 03.06.2022 BUÜDK J. Uzman Onbaşı Cengiz Poyraz Uygulama Salonu (Aylin ÇAKICI UZAR-Furkan KARABULUT)
- 43- Emre ELİVAR-Solist olarak konser. Studenten Philharmonie Tübingen eşliğinde. Winnenden, Almanya: St.-Karl-Borromäus-Kirche, 07.07.2022.
- 44- Emre ELİVAR-Solist olarak konser. Studenten Philharmonie Tübingen eşliğinde. Stuttgart, Almanya: Paul-Gerhardt-Kirche, 08.07.2022 (etkinlik/performans tekrarı).
- 45- Emre ELİVAR-Solist olarak konser. Studenten Philharmonie Tübingen eşliğinde. Tübingen, Almanya: Festsaal Neue Aula, 10.07.2022 (etkinlik/performans tekrarı).
- 46- Erdem ÖZDEMİR-Söğüt, Ertuğrul Gazi'yi Anma Etkinlikleri Kapsamında ULUKÖK Konseri (Yönetici, Vokal ve Enstrümanist Solist) 9 Eylül 2022 – Bilecik, Söğüt Tören Alanı
- 47- Çağdaş ÖZKAN-“TÜRK VALSLERİ/Cihat AŞKIN” konser- Ankara Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi- 13 Eylül 2022
- 48- Cem ÖNERTÜRK- İstanbul Kültür Sanat Vakfı-17. İstanbul Bienali-Konser 15 Eylül 2022
- 49- Ozan SARI- Balıkesir 100. Kurtuluş Yılı Etkinlikleri-Konser Balıkesir-16 Eylül 2022
- 50- Çağdaş ÖZKAN-“Troya Kültür Yolu Festivali” konser- Çanakkale-24 Eylül 2022
- 51- Çağdaş ÖZKAN-Keman sanatçısı Can ÖZHAN ile konser İstanbul-04 Ekim 2022
- 52- Cem ÖNERTÜRK'ün Erimtan Müzesi konserleri kapsamında gerçekleşen “Anadolu Nefesli Beşlisi” konseri İstanbul-11 Ekim 2022
- 53- Elena ÜNALDI-İdil ONARAN Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası konser İstanbul-13 Ekim 2022
- 54- Ozan SARI-Çağdaş ÖZKAN “Mozart Akşamı” konser Ankara-14 Ekim 2022
- 55- Prof.Özgür ÜNALDI-İstanbul Pera Palas'ta düzenlenen“Cumartesi Sabah Konserleri” adlı sanat etkinliği Konser İstanbul-15 Ekim 2022
- 56- Çağdaş ÖZKAN-“2. Uluslararası Suna KAN Keman Yarışması” piyano eşlikleri Ankara-17 Ekim 2022

- 57- Sedat Dağhan DOĞU-Samsun Devlet Opera ve Balesi “Figaro’nun Düğünü” orkestra şefi Samsun-25 Ekim 2022
- 58- Ersen VARLI-Özlem DOĞUŞ VARLI-Güniz ALKAÇ- İstanbul Cemal Reşit Rey Salonu “Kadınlar Çalışıyor Söylüyor” konseri İstanbul-25 Ekim 2022
- 59- Özgür ÜNALDI-Elena ÜNALDI- Erasmus Eğitim Alma Hareketliliği kapsamında İspanya’nın Valensiya şehrinde Conservatori superior de musica “Joaquin Rodrigo” Konservatuvarı’nda gerçekleşen etkinlikler- İspanya-24-28 Ekim 2022
- 60- Cem ÖNERTÜRK- CCR konserleri kapsamında “Voyages” konseri İstanbul-02 Kasım 2022
- 61- İdil ONARAN- Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile konser İstanbul-03 Kasım 2022
- 62- Cem ÖNERTÜRK- “Ahmed Adnan Saygun” konserleri kapsamında “Voyages” konseri İstanbul-09 Kasım 2022
- 63- Aylin ÇAKICI UZAR- Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı’nda Prof.Eylem ÖNDER BAŞARIR ile konser Ankara-17 Kasım 2022
- 64- Cem ÖNERTÜRK- “Süreyya Operası” konserleri kapsamında “Gedik Filarmoni” konseri İstanbul-17 Kasım 2022
- 65- Mutlu Varlık KOCAİLİ- Pamukkale Filarmoni Derneği’nin düzenlediği Nemeth Quartet ile konser Denizli-23 Kasım 2022
- 66- Ozan SARI-Çağdaş ÖZKAN İstanbul Decollage Art Space Sahnesi konser İstanbul-25 Kasım 2022
- 67- İdil ONARAN-Elena ÜNALDI- Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası konser İstanbul-08 Aralık 2022
- 68- İrem DEKELİ- Eskişehir Anadolu Üniversitesi’nde düzenlenen “Anadolu Çağdaş Müzik Topluluğu” konseri Eskişehir-08 Aralık 2022
- 69- Elena ÜNALDI- “Süreyya Operası” konser İstanbul-12 Aralık 2022
- 70- Ozan SARI- Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Solo Keman Resitali-İzmir-14-15 Aralık 2022
- 71- Elena ÜNALDI-Uğraş TORUN- Afyon Kocatepe Üniversitesi’nde gerçekleştirilen konser- Afyon-16 Aralık 2022
- 72- Peter KÖRNER- Almanya’nın Telgte şehrinde gerçekleşen konserler Almanya- 22-26 Aralık 2022

Konservatuvar öğrencilerimiz de Konser, Resital, Sınıf Konseri gibi 85 adet etkinlik gerçekleştirmiştir.

IV. KURUMSAL KABİLİYET ve KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ

A- ÜSTÜNLÜKLER

1. Araştırma Geliştirme

Güçlü Yanlar

1-Atatürk ilke ve devrimleri doğrultusunda Uludağ Üniversitesi ve Türkiye Cumhuriyeti’ni uluslararası sanat merkezlerinde başarıyla temsil edebilecek çağdaş sanatçılar yetiştirmeyi amaçlayan, Konservatuvarın gelişmesine imkân tanıyan üniversite üst yönetimi,

2-Akademik çalışmayı teşvik edici, sorunlara çözüm bulma noktasında yapıcı ve demokratik yaklaşımın benimsenmesi,

3-Öğretim elemanlarının genç ve akademik kariyer yapmaya istekli olması,

4-Öğrenciler ve öğretim elemanlarının Uludağ Üniversitesine aidiyet duygularının gelişmiş olması.

2. Öğretim

Güçlü Yanlar

1-Yaylı Çalgılar, Piyano ve Bestecilik sanat dallarında yüksek lisans, Yaylı Çalgılar, Piyano ve Türk Müziği sanat dallarında Sanatta Yeterlik (Doktora) programının faaliyette olmasının yanı sıra Türk Müziği Teorisi ve Etnomüzikoloji Yüksek Lisans programının işlerlik kazanmış olması ile ileriye yönelik akademik kadroların hızla konservatuvara kazandırılmasına olanak sağlanması,

2-Yurt dışında alanında yüksek lisans yapan genç sanatçıların Türkiye’ye döndüklerinde B.U.Ü.Devlet Konservatuvarı’nı tercih etmesi,

3-Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası’na solist olarak gelen önemli Türk ve yabancı sanatçıların, zaman zaman öğrencilerimizle ve öğretim elemanlarımızla söyleşi veya atölye çalışmaları (workshop) yapılması,

4-Öğrenci ve öğretim elemanlarının Sokrates, Erasmus, Mevlana ve Farabi gibi değişim programlarına katılım olanağının bulunması,

5-Öğrenci ve öğretim elemanlarımızın ulusal veya uluslararası etkinliklerde solo ya da grup üyesi olarak, devlet veya çeşitli kuruluşların orkestralarında solist veya takviye sanatçı olarak yer alabilmesi,

6-Özellikle 12 yıllık bir eğitim sürecini kapsayan sanatçı yetiştirmeye yönelik eğitim süresince öğretim elemanı ile öğrenci arasında güçlü ilişkiler, diyaloglar kurulabilmesi,

7-Konservatuvarımızın öğrenci ve öğretim elemanlarına sağladığı kütüphane hizmetlerinin ihtiyaçları karşılayabilecek düzeye ulaşması,

8-Ders programlarının her yıl değerlendirilerek çağdaş standartlara ulaştırılmaya çalışılması,

9-Öğretim elemanı ve öğrencilerin gelişimine yönelik veya alan becerilerini sergileme amaçlı sosyal, kültürel ve sanatsal etkinlikler yürütülmesi.

3. Finansal Yapı

Güçlü Yanlar

1-Kısıtlı da olsa bir öz kaynak yaratma potansiyeline sahip Döner Sermaye'nin bulunması,

2-Üniversite veya dış çevre ile olumlu bağlantıların olması,

3-Üniversite üst yönetiminin yanı sıra çeşitli sanayi kuruluşları ve özellikle öğrenci velilerinin kuruma enstrüman, eğitim materyali vb. kazandırma istek ve gayreti içinde olmaları,

4. İnsan Kaynakları

Güçlü Yanlar

1-2022 yılı itibarıyla Konservatuvarda 11 Profesör, 4 Doçent, 1 Doktor Öğretim Üyesi olmak üzere 16 öğretim üyesi, 13 alan dersi öğretim görevlisi, ortak genel kültür derslerini yürüten 1 öğretim görevlisi, (2547 sayılı Kanunun 13/b-4 maddesi uyarınca görevlendirilmiş 1 okutman)ve 1 Araştırma Görevlisi ile deneyimli akademik kadroya sahip olunması,

2-Yurt dışında yüksek lisansını tamamlamış yeni genç öğretim elemanlarının genellikle U.Ü. Devlet Konservatuvarında görev yapmak için başvuru yapmaları, dolayısıyla kurumumuza duyulan ilgi.

5. Toplumla İletişim ve Bütünleşme

Güçlü Yanlar

1-Öğrenci topluluklarının veya çeşitli dekanlıkların, bölüm başkanlıklarının davetleri ile Uludağ'da, kent merkezinde, Görükle Yerleşkesi'ndeki birimlerde konserler gerçekleştirilmesi,

2-Çeşitli ilköğretim-ortaöğretim öğrencilerinin Konservatuvarımızı ziyaret etmesi ve kurumumuz öğrencilerinin çeşitli okullarda eğitici konserler gerçekleştirmesi,

3-Yerel yönetimler, özel sektör ve sivil toplum kuruluşları ile ortak konserler gerçekleştirilmesi.

4-Özellikle üst yönetim tarafından medya ile kurulan iyi ilişkiler,

6. Uluslararası İlişkiler

Güçlü Yanlar

1-Bologna süreci kapsamında Avrupa Kredi Transfer Sistemi (ECTS) tüm anasanat dallarında uygulanması,

2- Bursa'da ileri bir endüstri, turizm, tarım ve hayvancılık yapısının yanı sıra tarihi ve kültürel birikimin yoğun olması nedeniyle özellikle uluslararası kültürel etkileşimin daha kolay hale gelmesi,

3-Kurumun Erasmus kapsamında anlaşmaları bulunması, dolayısıyla öğrenci ve öğretim elemanlarının uluslararası iletişim kolaylıkları,

4-Konservatuvarımız lise düzeyinden mezun, lisans öğrenimini sürdüren öğrencilerin Avrupa'daki dengi kurumlarda yer bulması,

5-EUA, EAIE gibi toplantılara katılım sayesinde Üniversitemizin tanınırlığının artması.

6-Üniversitemiz kanalıyla Erasmus ve diğer Avrupa Birliği Programları ve ya da yurtdışında bir süre öğrenim görmüş öğretim elemanları vasıtasıyla yurtdışı bağlantıların giderek artması,

7-Yurtdışından Bursa'ya gelen veya kurumumuzca davet edilen çeşitli sanatçıların öğrencilere atölye çalışması (workshop), ustalık sınıfı (masterclass) vb. çalışmalarla sanatsal becerilerini arttırmak için olanak sağlanması,

8-Tüm çalışanların ve öğrencilerin bu süreçlere destek vermesi.

7. Fiziki Alan ve Yerleşke

Güçlü Yanlar

1-Konservatuvar binasındaki öğretim elemanlarının derslikleri, öğrencilerin etüt odaları, grup çalışmalarına ilişkin oda müziği derslikleri, sınıflar, seminer ve dinleti salonlarının bulunması gibi olanaklar nedeniyle verimliliğin artması,

2-Üniversite yönetiminin öğretim üyelerine bilgisayar sağlaması yolunda başlattığı girişimler sayesinde kütüphane sistemindeki online veri tabanlarına ulaşmanın kolay hale gelmesi,

3-Görükle Yerleşkesi'nde bulunan Prof. Dr. Mete Cengiz Kültür Merkezi'nin çeşitli organizasyonlarda ihtiyacı karşılayabilmesi,

4-Konservatuvara ait uygulama salonunun hemen hemen tüm konserleri ve diğer etkinlikleri karşılayabilecek kapasitede olması.

B-ZAYIFLIKLAR

1. Araştırma Geliştirme

Zayıf Yanlar

1-Bazı Anasanat dallarında öğretim elemanının bulunmaması nedeniyle tam bir senfoni orkestrası ve Türk Müziği topluluklarının oluşumuna ulaşamaması,

2-Kurumda yeterli sayıda Araştırma Görevlisi olmaması nedeniyle sanatsal ve bilimsel etkinlik ve yayınların yeterli düzeyde gerçekleştirilememesi.

3-Öğretim üyelerinin küçük, orta ve büyük ölçekli projeler için yapılan BAP başvurularında, önce TÜBİTAK'a başvuru şartının aranması nedeniyle, sanat içerikli proje başvurularında sıkıntı yaşanması.

2. Öğretim

Zayıf Yanlar

1-Bazı anasanat/sanat dallarında öğretim elemanı sıkıntısının bulunması (Üfleme ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı'nda yalnızca iki, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda üç öğretim üyesinin bulunması)

2-Öğretim elemanlarından (az sayıda da olsa) bazılarının kendini geliştirme açısından gayretlerinin düşük olması, (Yabancı dil zorluğu, yeni repertuvara geçme zorluğu vb.)

3-Üniversitemizin bilgi sistemlerindeki gereksinimleri karşılamak için akademik ve idari personelin özellikle nicelik ve nitelik olarak istenilen düzeyde bulunmaması,

4-Anasanat dallarına ilişkin öğretim üyesi kazanma konusunda zorluklar yaşanması. (Yetişmiş uzman sanatçıların 3 büyük kenti tercih etmesi, ekonomik nedenler vb.)

5- Öğretim elemanlarının Erasmus değişim programlarından faydalanmamaları.

6- Kurumumuzda çalgı bakım ve onarımları yapacak bir uzman/uzmanlar bulunmaması.

3. Finansal Yapı

Zayıf Yanlar

1-Kurumda anasanat dallarına yönelik pahalı çalgılar olan kontrfagot, korangle, arp, fortepiyano, barok timpani vb. enstrümanların halen yetersiz olması,

2-Kuruma gerekli olan enstrümanların kimi zaman devlet kanalıyla alınmasında zorluklar yaşanması,

3-"31. Madde" kapsamında kurum dışından öğretim elemanı sağlanması konusunda finansal sıkıntılar yaşanması.

4. İnsan Kaynakları

Zayıf Yanlar

1-Öğretim elemanı temini açısından; büyük gayretlerle belli sayıda nitelikli genç öğretim elemanı kazanılmış olmasına rağmen halen piyano, üflemeli ve vürmelî çalgılar, bestecilik ve orkestra şefliğine ilişkin ileri derecede öğretim elemanı sıkıntısı,

2-Öğretim üyesi sayısı yetersizliği (Özellikle bazı anasanat dallarında daha yaygın olmak üzere)

3-Üniversitemizin konuklarının ağırlanmasına ve kendi personelinin hizmetine açık yeterli sosyal tesis bulunmaması.

5. Toplumla İletişim ve Bütünleşme

Zayıf Yanlar

1-Bursalı sanayici ve iş adamları ile Üniversitemizdeki birçok öğrenci ve öğretim elemanının konserlerimizi onurlandırmaması nedeniyle kurumun çevreye açılımının olumsuz yönde etkilenmesi,

2-Tanıtım ve halkla bütünleşmede daha etkili olabilecek materyallerin kullanılabilmesi için gerekli maddi ve fiziksel olanakların eksikliği.

6. Uluslararası İlişkiler

Zayıf Yanlar

1-Çeşitli Konservatuvarlardan mezun olan ve kurumumuzda kuruluşumuzun ilk yıllarında istihdam edilmiş olan öğretim elemanlarımızdan kimisinin yabancı dil seviyelerinin istenilen düzeye ulaşmaması,

2-Değişik burs kaynaklarının yeterince tanınmaması,

3-Uluslararası bir yarışma ya da orkestralı bir oluşum için maddi imkân bulmakta zorluk çekilmesi.

7. Fiziki Alan ve Yerleşke

Zayıf Yanlar

1-Mevcut durumda; Müzik Bölümü içindeki 6 anasanat dalının 5'inde öğretim yapılmakta ancak Piyano, Bestecilik ve Orkestra Şefliği, Üflemeli ve Vürmelî Çalgılar Anasanat dallarında öğretim elemanı sıkıntısının giderilmesi durumunda fiziksel mekanların yetersiz kalacağı,

2-Yeni açılan Opera-Şan Anasanat Dalı için fiziksel mekanın yetersiz olması ve bu nedenle faaliyete geçirilememesi,

3-Kayıt stüdyosu ve çalgı müzesinin olmaması.

C-DEĞERLENDİRMELER

1. Araştırma Geliştirme

Fırsatlar

1-Avrupa Birliği ile ilişkilerde beklenen gelişmelerin Avrupa Birliği fonlarından yararlanma olanaklarını güçlendirmesi,

2-Türkiye'nin AB'ne girişi ile ilgili müzakerelerin özellikle eğitim-öğretim ve araştırma alanlarında öncelikle başlaması, bunun AB fonlarından yararlanma ve AB ülkeleri araştırmacıları ile ortak proje fırsatları yaratma açısından olumlu bir gelişme sağlaması.

3-Uludağ Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Yönergesi'nde Güzel Sanatlar alanına yer verilmesi ile sanat etkinliklerine destek sağlanması

2. Öğretim

Fırsatlar

1-Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'na gelen sanatçılarla yapılan atölye veya ustalık çalışmaları (masterclasslar ve work-shoplar),

2-Yurt içinde çeşitli üniversiteler veya sanat kuruluşları tarafından gerçekleştirilen atölye-ustalık çalışmaları (workshop-masterclasslar) yurtdışındaki çeşitli konservatuvarların ya da müzik akademilerinin gerçekleştirdiği kış-yaz kursları,

3-Öğrencilerin Socrates, Erasmus, Farabi ve Mevlana öğrenci değişim programlarından yararlanabilme olanağının olması,

4-Şu an çekirdeği hazır olan B.U.Ü. Devlet Konservatuvarı Gençlik Senfoni Orkestrası'nın Uludağ Üniversitesi Senfoni Orkestrası'na veya B.U.Ü. Devlet Konservatuvarı Akademik Oda Orkestrası'nın geliştirilmeye yönelik potansiyellerinin bulunması (Bunun için yaratılacak uzman veya okutman kadrolarıyla nitelikli akademik sanatçıların çekilebilmesi),

5-Bireysel yeteneğin eğitilmesine ağırlık veren konservatuvar eğitiminde öğrencilerin bir çoğunun lisans düzeyinde eğitimlerinde yurt dışında bir okulu kazanabilir seviyeye gelmesi, (Bu da kurumun -ülkenin gelecekte nitelikli sanatçılar kazanmasında ve gelecek kuşakların yetiştirilmesinde- önemli bir işlevi yerine getirebilmesi olarak değerlendirilmektedir.)

6-Bölgemizdeki varlıklı kişilerin konservatuvar altyapısının gelişmesine katkı sağlama olanak ve eğilimleri,

7-Üniversite üst yönetiminin sahip olduğu imkânlarının bir kısmının konservatuvarımız etkinliklerine de sunulması sanatsal performanslar açısından olumlu sonuçlar yaratması,

3. Finansal Yapı

Fırsatlar

1-Üniversitemizin Bursa gibi önemli bir sanayi ve turizm şehrinde bulunması,

2-Üniversitemizin önemli bir sanayi ve turizm bölgesinde olması sebebiyle çeşitli sanayi turizm kuruluşları ile ortak konser yapma ve gelir elde etme şansına sahip olması. Bu yolla kurumun çeşitli ihtiyaçlarının karşılanabilmesi.

4. İnsan Kaynakları

Fırsatlar

1-Mezun öğrencilerimizin önemli bir kısmının akademik kariyer yaparak konservatuvar kadrolarına katılabilmeyi amaçlaması,

2-Özellikle Avrupa Birliği'ne uyum sürecinde yabancı üniversitelerle ilişkilerin geliştirilmesi sonucu, uluslararası platformda kongre, sempozyum vb çeşitli toplantılara katılma, bunların düzenlenmesine destek verme olanaklarının gelişmesi,

3-Erasmus vb. programlar dahilinde, yurt içi ve yurt dışındaki üniversitelerle öğrenci ve öğretim elemanı değişiminin sağlanabilecek olması.

5. Toplumla İletişim ve Bütünleşme

Fırsatlar

1-İletişim ve haberleşme teknolojilerindeki gelişmeler ve sağladığı pozitif olanaklar,

2-Kentin belli başlı sanat kurumlarının konservatuvarımızla iletişim ve işbirliği kurma konusundaki istekliliği,

3-Medyanın üniversitemize, dolayısıyla konservatuvarımıza olan olumlu bakışı,

4-Kurumun giriş sınavlarına başvuracak öğrencilerin konservatuvarı tanıma yönündeki bilinç düzeyinin artması.

5-Yerel yönetimlerle yapılan protokollerle sanatsal etkinliklerin desteklenmesi.

6. Uluslararası İlişkiler

Fırsatlar

1-Üniversitemizin DPT-Ulusal Ajans aracılığı ile Socrates ve Leonardo da Vinci programları ile öğrenci değişimine destek olanağından yararlanılması,

2-Üniversitemizin imzaladığı ikili protokollerden kaynaklanan olanakların bulunması,

3-Öz kaynaklardan desteklenen yurtdışı görevlendirmelerin yapılabilmesi,

4-Kişisel ilişkilerin yarattığı bir potansiyelin bulunması.

7. Fiziki Alan ve Yerleşke

Fırsatlar

Görükle Yerleşkesi'ndeki konservatuvar binasının eğitim-öğretim ortamlarının yanısıra birçok müzik etkinliğine cevap verir durumda olması.

TEHDİTLER/KISITLAR

1. Araştırma Geliştirme

Tehditler/Kısıtlar

1-Özellikle son yıllarda gerek devlet gerek özel sektör (başta TV ler olmak üzere) yayın kuruluşlarında yer alan kadroların yürüttüğü popüler kültür programlarının toplumu olumsuz etkilemiş olması, buna bağlı olarak öğretim elemanlarının ve öğrencilerimizin sanatsal birikimlerini sergileyecek sahne ya da izleyici potansiyelinin giderek azalması.

2-Araştırma görevlilerinin kazanılmasındaki güçlükler.

2. Öğretim

Tehditler/Kısıtlar

1- Uluslararası standartlara kıyaslandığında maddi olanakların daha yetersiz olması nedeniyle öğretim üyelerinin yurt dışına gitme eğilimleri,

2-Devlet Konservatuvarlarına akademik personel kazanmada kadro yetersizliği,

3-Türkiye'de son yıllarda izlenen kültür ve sanat politikaları yüzünden yeni senfoni orkestraları-opera ve benzeri kurumların açılmaması veya gerekli yeni kadroların üretilmemesi, bu nedenle mezun olacak öğrencilerin ileriye dönük iş bulma kaygıları,

4- Türkiye'de son yıllarda izlenen kültür ve sanat politikaları nedeniyle evrensel klasik müziğin toplumda yaygınlık ve saygınlık kazanma yönünde olumsuz etkilenmesi,

3. Finansal Yapı

Tehditler/Kısıtlar

1-Ekonomik koşullar nedeniyle özellikle enstrümanı pahalı olan sanat dallarına yeterli sayıda öğrenci alınamaması,

2-Bütçeden eğitime ve yükseköğretime ayrılan payın düşüklüğünün konservatuvarı da etkilemesi.

4. İnsan Kaynakları

Tehditler/Kısıtlar

1-Yükseköğretim Kurulu'nun üniversitelerin gelişimi için yeterli sayıda kadro tahsis edememesi, özellikle araştırma görevlisi, öğretim görevlisi ve doktor öğretim üyesi kadroları için atama izninin yeterli düzeyde kullanılamaması,

2-Hükümetlerin üniversitelere tahsis ettiği bütçe ve mali olanakların sınırlı olması,

3-Yurtdışındaki üniversitelere ve özel sektöre gerçekleşen beyin göçünün, konservatuvarlar açısından nitelikli akademik kadroları elde tutma sorunu yaratması.

5. Toplumla İletişim ve Bütünleşme

Tehditler/Kısıtlar

1-Tanıtım etkinliklerine ayrılabilir mali kaynaklar konusunda yasal engellerin olması,

2-Konserleri gerçekleştirmeye yönelik gelecek-gidecek ünlü şef ve solistleri ağırlamaya yönelik ekonomik ve sosyal zorluklar.

6. Uluslararası İlişkiler

Tehditler/Kısıtlar

1-Yurtdışına çıkacak öğrencilerde genellikle Türkiye'ye dönmeme isteklerinin gözlenmesi,

2-Öğretim elemanlarının gelir düzeyinin uluslararası örnekleriyle kıyaslandığında düşük olması,

3-Katma bütçe olanaklarının yetersiz olması.

7. Fiziki Alan ve Yerleşke

Tehditler/Kısıtlar

1-Halen faaliyette olan anasanat dallarındaki eksik öğretim elemanları tamamlandığında, kullanılmakta olan Konservatuvar binasında oluşacak bireysel derslik/oda yetersizliği,

2-Yeni açılacak veya faaliyete geçecek olan anasanat/sanat dalları işlerlik kazandığında, kullanılmakta olan Konservatuvar binasının yetersizliği.

V - ÖNERİ VE TEDBİRLER

- 1-Konservatuvarın otopark alanı üzerindeki araziye acilen ek bir bina yapılması gerekmektedir.
- 2-Öğretim üyesi sayısında artış sağlanabilmesi için tedbirler alınması.
- 3- İdari kadroların nitelikli personel kazanımları ile güçlendirilmesi.
- 4- Öğrencilerin sanatlarını yüksek kalitede sergilemelerine yönelik olarak okula entrüman, araç-gereç kazandırılması.
- 5- Üniversite gençliğinin evrensel müziğe yatkınlaşmasının sağlanması için açıklamalı konserlerin yapılması.
- 6- Okul kitaplığına yeni nota-partitür-partisyon kazandırılması.
- 7- Üniversitenin kentle bütünleşmesi ilkesinden hareketle şehrin birçok yerinde konser gerçekleştirmesi, bunun için uygun mekânların oluşturulması ve taşıma kolaylığının sağlanması.
- 8- Akademik kariyer sahibi sanatçıların konservatuvara akademisyen olarak monte edilebilmesi için çeşitli maddi imkanların sağlanabilmesi.

VI – EKLER

EK 1: HARCAMA YETKİLİSİNİN İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI

İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI

Harcama yetkilisi olarak görev ve yetkilerim çerçevesinde;

Harcama birimimizce gerçekleştirilen iş ve işlemlerin idarenin amaç ve hedeflerine, iyi mali yönetim ilkelerine, kontrol düzenlemelerine ve mevzuata uygun bir şekilde gerçekleştirildiğini, birimimize bütçe ile tahsis edilmiş kaynakların planlanmış amaçlar doğrultusunda etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanıldığını, birimimizde iç kontrol sisteminin yeterli ve makul güvenceyi sağladığını bildiririm.

Bu güvence, harcama yetkilisi olarak sahip olduğum bilgi ve değerlendirmeler, yönetim bilgi sistemleri, iç kontrol sistemi değerlendirme raporları, izleme ve değerlendirme raporları ile denetim raporlarına dayanmaktadır.

Burada raporda yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu beyan ederim. (Bursa-27/01/2023)

Prof.Görkem ÇALGAN
Müdür