**BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ 2020-2021 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI BAHAR DÖNEMİ DERS PROGRAMI**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GÜN** | **SAAT** | **2. YARIYIL** | **4. YARIYIL** | **6. YARIYIL** | **8. YARIYIL** |
|  |  | **OYUNCULUK ANASANAT DALI** | **DRAMA YAZARLIĞI VE DRAMATURJİ ANASANAT DALI** | **OYUNCULUK ANASANAT DALI** | **DRAMA YAZARLIĞI VE DRAMATURJİ ANASANAT DALI** | **OYUNCULUK** **ANASANAT DALI** | **DRAMA YAZARLIĞI VE DRAMATURJİ ANASANAT DALI** | **OYUNCULUK ANASANAT DALI** | **DRAMA YAZARLIĞI VE DRAMATURJİ ANASANAT DALI** |
| **PAZARTESİ** | **08:00-08:45** |  |  |  |  |  |  | ÇAĞDAŞ OYUNLARDAN SAHNELER**Arzu T. BAYRAKTUTAN** |  |
| **08:50-09:35** | YABANCI DİL II203 |  |  |  |  | ÇAĞDAŞ OYUNLARDAN SAHNELERUygulama Salonu |  |
| **09:40-10:25** |  |  | ÇAĞDAŞ VE MODERN MÜZİKALLER**AYHAN HELVACI** |  | ÇAĞDAŞ OYUNLARDAN SAHNELER | **DRAMATURGİ****PROBLEMLERİ****202** |
| **10:30-11:15** |  | KLASİK DRAMATURGİYazarlık StüdyosuİBRAHİM ÖZTAHTALI |  |  | ÇAĞDAŞ VE MODERN MÜZİKALLERDans Stüdyosu |  | ÇAĞDAŞ OYUNLARDAN SAHNELER | **DRAMATURGİ****PROBLEMLERİ****Mine AR. MUTLUGÜN** |
| **11:15-12:00** |  | KLASİK DRAMATURGİYazarlık Stüdyosu |  |  | GERÇEKÇİ OYUNLARDAN SAHNELER UYG.ARZU T. BAYRAKTUTAN |  | ÇOKSESLİ ŞARKI SÖYLEME**AYHAN HELVACI** |  |
| **12:05-12:50** |  |  |  | TÜRLERE GÖRE KISA OYUN YAZIMI**İ. ÖZTAHTALI** | GERÇEKÇİ OYUNLARDAN SAHNELER UYG.**Uygulama salonu** |  | ÇOKSESLİ ŞARKI SÖYLEME**Dans Stüdyosu**  |  |
| **13:00-13:45** |  |  |  | TÜRLERE GÖRE KISA OYUN YAZIMIYazarlık Stüdyosu | GERÇEKÇİ OYUNLARDAN SAHNELER UYG |  | EPİK OYUNLAR ANALİZİ202İBRAHİM KARAHANCI |
| **13:50-14:35** |  |  | HAREKET VE DANS Dans Stüdyosu |  | GERÇEKÇİ OYUNLARDAN SAHNELER UYG |  |
| **14:40-15:25** | ROMA VE ORTAÇAĞ TİY. TAR.Tülay Y. AKGÜL203 | HAREKET VE DANS Pelin E. YORGANCIOĞLU |  |  |  | **OYUN VE UYGULAMA****HALİL BALKANLAR****Uygulama Salonu** |
| **15:30-16:15** | HAREKET VE DANS  |  |  |  |
| **16:15-17:00** | HAREKET VE DOĞAÇLAMAPelin E. YORGANCIOĞLUDans Stüdyosu |  | KONUŞMADA BOĞUMLAMA VE AKICILIKSinema Salonu |  |  |  |
| **17:05-17:50** | HAREKET VE DOĞAÇLAMA |  | KONUŞMADA BOĞUMLAMA VE AKICILIKARZU T. BAYRAKTUTAN |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **SALI** | **08:00-08:45** | DİKSİYON VE KONUŞMAARZU T. BAYRAKTUTANDans stüdyosu |  |  |  |  |  | DİPLOMA PROJESİ – UYGULAMALITÜM HOCALAR |
| **08:50-09:35** | TÜRK DİLİ II**203** | ROL VE KLASİK ÇOKLUMETİNLER**HALİL BALKANLAR** |  |  |  |  | DRAMATİK METİN YAZIMI MİNE A. MUTLUGÜN |
| **09:40-10:25** | ROL VE KLASİK ÇOKLU METİNLER**Uygulama Salonu** |  |  |  |  | DRAMATİK METİN YAZIMI Yazarlık Stüdyosu |
| **10:30-11:15** | DİKSİYON VE KONUŞMADans Stüdyosu |  | ROL VE KLASİK ÇOKLUTEKLİ METİNLER |  | DOĞALCI VE GERÇEKÇİ OYUN METİNLERİ ANALİZİTÜLAY AKGÜL**202** |  | DRAMATİK METİN YAZIMI  |
| **11:15-12:00** | DİKSİYON VE KONUŞMA |  | ROL VE KLASİK ÇOKLUMETİNLER |  |  | DRAMATİK METİN YAZIMI  |
| **12:05-12:50** | DİKSİYON VE KONUŞMA |  |  |  |  |  | YAPISALCILIK VE GÖSTERGEBİLİMİBRAHİM KARAHANCI**SİNEMA SALONU** |
| **13:00-13:45** | ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II 203Mine Ersevinç | 17. VE 18. YY. OYUNLARI ANALİZİMİNE A. MUTLGÜN202 |  |  |
| **13:50-14:35** | OYUN VURGU TONLAMA**HALİL BALKANLAR** |  |  |  |
| **14:40-15:25** | ROMA VE ORTAÇAĞ OYUNLARI ANALİZİTÜLAY AKGÜL202 | POPÜLER MÜZİK (OMKS)AYHAN HELVACI**Dans Stüdyosu** | OYUN VURGU TONLAMA**Uygulama Salonu** |  |  |  |
| **15:30-16:15** |  |  | ROL YORUMU VE DİKSİYONHALİL BALKANLAR |  |
| **16:15-17:00** |  | YAZILI ANLATIM TEKNİKLERİ VE DİLBİLGİSİMİNE A. MUTLUGÜN |  |  | ÇOCUK TİYATROSUTÜLAY AKGÜLDans std | ROL YORUMU VE DİKSİYON**Uygulama Salonu** |  |
| **17:05-17:50** |  | YAZILI ANLATIM TEKNİKLERİ VE DİLBİLGİSİYazarlık Stüdyosu |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ÇARŞAMBA** | **08:00-08:45** | ROLE VE MİMİKHALİL BALKANLAR |  |  |  |  |  |  |  |
| **08:50-09:35** | ROL VE MİMİK**Uygulama Salonu** |  |  | TÜRLERE GÖRE KISA OYUN YAZIMI**İ. ÖZTAHTALI** |  | SENARYO YAZIMI ALİ SAİT LİMAN | MODERN DANS TEKNİKLERİPelin E. YORGANCIOĞLU |  |
| **09:40-10:25** | ROL VE MİMİKHALİL BALKANLAR |  |  | TÜRLERE GÖRE KISA OYUN YAZIMIYazarlık Stüdyosu |  | SENARYO YAZIMI Sinema Salonu | MODERN DANS TEKNİKLERİ**Dans std** |  |
| **10:30-11:15** | ROL VE MİMİKHALİL BALKANLAR |  |  | TÜRLERE GÖRE KISA OYUN YAZIMI**İ. ÖZTAHTALI** | KLASİK DANSLAR Pelin E. YORGANCIOĞLU | SENARYO YAZIMI  |  |  |
| **11:15-12:00** | ROL VE MİMİKHALİL BALKANLAR |  |  | TÜRLERE GÖRE KISA OYUN YAZIMIYazarlık Stüdyosu | KLASİK DANSLAR Dans Stüdyosu | SENARYO YAZIMI  | EĞİTİMDE DRAMA UYGULAMALARI (OMKS)TÜLAY AKGÜL203 |
| **12:05-12:50** | ROL VE MİMİK |  |  |  | KLASİK DANSLAR  |  |
| **13:00-13:45** | ESKRİM İLKNUR S. ARICIDans Stüdyosu |  | KENT TİYATROSU GELENEĞİMİZİBRAHİM KARAHANCI202 | OYUN UYGULAMA**Uygulama Salonu**MİNE A. MUTLUGÜN |  |  |
| **13:50-14:35** | ESKRİM  |  |  |  |
| **14:40-15:25** | NOTA OKUMA AYHAN HELVACI | DRAMATİK YAZARLIK TEKNİĞİİBTAHİM İ. ÖZTAHTALIYazarlık Stüdyosu |  |  |  |  |
| **15:30-16:15** | SES EĞİTİMİDans Stüdyosu | DRAMATİK YAZARLIK TEKNİĞİ  |  |  |  |  |  |  |
| **16:15-17:00** | SES EĞİTİMİAYHAN HELVACI | DRAMATİK YAZARLIK TEKNİĞİ |  |  |  | KARŞIGERÇEKÇİ DRAMATURGİMİNE A. MUTLGÜN | 1960 SONRASİ TÜRK TİY. (OMKS)İBRAHİM KARAHANCI202 |
| **17:05-17:50** | SES EĞİTİMİAYHAN HELVACI | DRAMATİK YAZARLIK TEKNİĞİ |  |  |  | KARŞIGERÇEKÇİ DRAMATURGİ203 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **PERŞEMBEE** | **08:00-08:45** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **08:50-09:35** |  |  | DOĞU VE ORTADOĞU UYGARLIĞI (OMKS)Sinema SalonuALİ SAİT LİMAN  | MEŞRUTİYET TİYATROSU (OMKS)**203****İ. ÖZTAHTALI** |  |  |
| **09:40-10:25** |  |  |  |  |
| **10:30-11:15** |  | GELİŞİM PSİKOLOJİSİALİ SAİT LİMANSinema Salonu |  | DOĞALCI VE GERÇEKÇİ TİYATROTÜLAY AKGÜL**203** |  | DRAMATİK METİN YAZIMI MİNE A. MUTLUGÜN |
| **11:15-12:00** |  |  |  | DRAMATİK METİN YAZIMI YAZARLIK STÜDYOSU |
| **12:05-12:50** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **13:00-13:45** |  |  | ŞARKI SÖYLEME AYHAN HELVACI | DRAMATURGİ- İYİ KURULU OYUN İBRAHİM KARAHANCI |  | SENARYO YAZIMI ALİ SAİT LİMAN | SAVAŞ SONRASI TİYATRO TARİHİTÜLAY AKGÜL**202** |
| **13:50-14:35** |  |  | ŞARKI SÖYLEMEDans Stüdyosu | DRAMATURGİ- İYİ KURULU OYUN**203** |  | SENARYO YAZIMI Sinema Salonu |
| **14:40-15:25** |  |  | 17. YY. VE AYDINLANMA DÖNEMİ TİYATROSU**203****TÜLAY AKGÜL** |  |  |  |  |
| **15:30-16:15** |  |  |  |  |  |  |
| **16:15-17:00** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **17:05-17:50** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **CUMA** | **08:00-08:45** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **08:50-09:35** | . | DRAMATİK YAZARLIK TEKNİĞİİ. ÖZTAHTALI |  |  |  |  |  |  |
| **09:40-10:25** |  | DRAMATİK YAZARLIK TEKNİĞİYazarlık Stüdyosu | SAHNE UYGULAMASITÜLAY AKGÜLUyg.salonu |  |  |  |  |
| **10:30-11:15** |  | DRAMATİK YAZARLIK TEKNİĞİ |  |  |  |  |
| **11:15-12:00** |  | DRAMATİK YAZARLIK TEKNİĞİ  |  |  |  |  |
| **12:05-12:50** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **13:00-13:45** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **13:50-14:35** |  |  | TİYATRO VE FELSEFE (OMKS)Sinema SalonuALİ SAİT LİMAN |  |  |  |  |
| **14:40-15:25** |  |  |  |  |  |  |
| **15:30-16:15** |  |  |  |  | FİLM TÜRLERİSinema SalonuALİ SAİT LİMAN | SESLENDİRME-DUBLAJ VE MİKROFON OYUNCULUĞUİ. ÖZTAHTALI**202** |
| **16:15-17:00** |  |  |  |  |
| **17:05-17:50** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

cuma

12:00-13:45 öğle arası