



Bursa Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Özel Yetenek Sınavları

2024 - 2025

İçindekiler

2	Ön Kayıt ve Sınav Tarihleri
3	Oyunculuk Ana Sanat Dalı Kontenjanları ve Sınav Tarihleri
4	Drama Yazarlığı ve Dramaturji Ana Sanat Dalı Kontenjanları ve Sınav Tarihleri
5	Resim Ana Sanat Dalı Kontenjanları ve Sınav Tarihleri
6	Tezhip-Minyatür ve Ebru Ana Sanat Dalı Kontenjanları ve Sınav Tarihleri
7	Ön Kayıt / Sınav Sonuçları İlan Tarihleri
8 - 9	Sınav Yeri
10	T.C. Vatandaşı Adaylar için Başvuru Koşulları
11	T.C. Vatandaşı Adaylar için Gerekli Belgeler
12	Yabancı Uyruklu ve KKTC Uyruklu Adaylar için Başvuru Koşulları
13	Yabancı Uyruklu ve KKTC Uyruklu Adaylar için Gerekli Belgeler
14	Engelli Adaylar için Başvuru Koşulları ve Gerekli Belgeler
15	Adayların Sınava Girebilmeleri için Yanlarında Getirmeleri Gereken Belge ve Malzemeler
16	Özel Yetenek Sınavlarının Uygulanışı Ve Değerlendirme Esasları
17	Oyunculuk Ana Sanat Dalı Özel Yetenek Sınavlarının Uygulanışı ve Değerlendirme Esasları
18 - 19	Kadın Adaylar için Zorunlu Tıratlar
20 - 21	Erkek Adaylar için Zorunlu Tıratlar
22	Drama Yazarlığı ve Dramaturji Ana Sanat Dalı Özel Yetenek Sınavlarının Uygulanışı ve Değerlendirme Esasları
23	Tezhip-Minyatür ve Ebru Ana Sanat Dalı Özel Yetenek Sınavlarının Uygulanışı ve Değerlendirme Esasları
24	Resim Bölümü Özel Yetenek Sınavlarının Uygulanışı ve Değerlendirme Esasları

Ön Kayıt ve Sınav Tarihleri:

Sahne Sanatları Bölümü Oyunculuk Ana Sanat Dalı

Ön Kayıt 12 – 16 Ağustos 2024

Sınav 02-03 Eylül 2024 09:00

Sahne Sanatları Bölümü Drama Yazarlığı ve Dramaturji Ana Sanat Dalı

Ön Kayıt 12 – 16 Ağustos 2024

Sınav 04 Eylül 2024 09:00

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Özel Yetenek Sınavı için
Sınav Binasına Giriş: 12:15-12:45
Adaylar saat 12:45'ten sonra sınav binasına alınmayacaktır.

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip-Minyatür ve Ebru Ana Sanat Dalı

Ön Kayıt 12 – 16 Ağustos 2024

Sınav 05 Eylül 2024 13:00

Resim Bölümü Resim Ana Sanat Dalı

Ön Kayıt 12 – 16 Ağustos 2024

Sınav 05 Eylül 2024 10:30

Resim Bölümü Özel Yetenek Sınavı için
Sınav Binasına Giriş: 09:45-10:15
Adaylar saat 10:15'den sonra sınav
binasına alınmayacaktır.

OYUNCULUK ANA SANAT DALI KONTENJANLARI VE SINAV TARİHLERİ

* “KKTC Uyruklu” kontenjanı, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinin ihtiyaç alanları kapsamında KKTC uyruklu adaylar için Yükseköğretim Kurulu (YÖK) tarafından yükseköğretim kurumları bünyesinde ayrılan kontenjanlardır. KKTC Uyruklu kontenjanlarından KKTC Liselerinden mezun, KKTC’de ikamet eden, KKTC uyruklu (çift uyruklular dâhil) olanlar ile ilk, orta ve lise eğitimlerini KKTC’de görmüş KKTC’de ikamet eden ve uyruğu sadece T.C. olanlar yararlanacaklardır.

SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ	YURTIÇİ ÖĞRENCİ KONTENJANI	YURTDIŞI ÖĞRENCİ KONTENJANI	KKTC UYRUKLU ÖĞRENCİ KONTENJANI *	ÖN KAYIT	SINAVLAR
Oyunculuk Ana Sanat Dalı	13	1	-	Sistem Açılışı 12 Ağustos 2024 / 08.30 Sistem Kapanışı 16 Ağustos 2024 / 17.00	02-03 Eylül 2024 09.00
Oyunculuk Ana Sanat Dalı (Engelli Adaylar)	2	-	-	Başvuru Onayı 17-21 Ağustos 2024	02-03 Eylül 2024 09.00

DRAMA YAZARLIĞI VE DRAMATURJİ ANA SANAT DALI KONTENJANLARI VE SINAV TARİHLERİ

SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ	YURTIÇİ ÖĞRENCİ KONTENJANI	YURTDIŞI ÖĞRENCİ KONTENJANI	KKTC UYRUKLU ÖĞRENCİ KONTENJANI *	ÖN KAYIT	SINAVLAR
Drama Yazarlığı ve Dramaturji Ana Sanat Dalı	9	1	-	Sistem Açılışı 12 Ağustos 2024 / 08.30 Sistem Kapanışı 16 Ağustos 2024 / 17.00	04 Eylül 2024 09.00
Drama Yazarlığı ve Dramaturji Ana Sanat Dalı (Engelli Adaylar)	1	-	-	Başvuru Onayı 17-21 Ağustos 2024	04 Eylül 2024 09.00

RESİM BÖLÜMÜ KONTENJANLARI VE SINAV TARİHLERİ

RESİM BÖLÜMÜ	YURTIÇİ ÖĞRENCİ KONTENJANI	YURTDIŞI ÖĞRENCİ KONTENJANI	KKTC UYRUKLU ÖĞRENCİ KONTENJANI *	ÖN KAYIT	SINAVLAR
Resim Bölümü Resim Ana Sanat Dalı	27	3	1	Sistem Açılışı 12 Ağustos 2024 / 08.30 Sistem Kapanışı 16 Ağustos 2024 / 17.00	05 Eylül 2024 10.30 Sınav Binasına Giriş (09:45-10:15) Adaylar saat 10:15'den sonra sınav binasına alınmayacaktır.
Resim Ana Sanat Dalı (Engelli Adaylar)	3	-	-	Başvuru Onayı 17-21 Ağustos 2024	05 Eylül 2024 10.30

TEZHİP-MİNYATÜR VE EBRU ANA SANAT DALI KONTENJANLARI VE SINAV TARİHLERİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ	YURTIÇİ ÖĞRENCİ KONTENJANI	YURTDIŞI ÖĞRENCİ KONTENJANI	KKTC UYRUKLU ÖĞRENCİ KONTENJANI *	ÖN KAYIT	SINAVLAR
Tezhip- Minyatür ve Ebru Ana Sanat Dalı	22	1	-	Sistem Açılışı 12 Ağustos 2024 / 08.30 Sistem Kapanışı 16 Ağustos 2024 / 17.00	05 Eylül 2024 13:00
Tezhip- Minyatür ve Ebru Ana Sanat Dalı (Engelli Adaylar)	3	-	-	Başvuru Onayı 17-21 Ağustos 2024	05 Eylül 2024 13:00

Ön Kayıt

Başvuru için
<http://ozelyetenek.uludag.edu.tr>

Destek için
ozelyetenek@uludag.edu.tr

Adaylar, ön kayıt başvurularını <http://ozelyetenek.uludag.edu.tr> adresinden ulaşacakları çevrimiçi (online) ön kayıt sistemi ile yapacaklardır. Teknik sorunlar için ozelyetenek@uludag.edu.tr adresine e posta gönderebilirsiniz. Bilgi için Telefon No:
Nurdan Cingil: 0224 296 3023
Selda Ayık Sarı: 0224 296 3010

Sınav Sonuçları

Sonuçlar için
<https://uludag.edu.tr/gsf>

Sınav sonuçları;
Oyunculuk Ana Sanat Dalı için **03 Eylül 2024'de**,
Drama Yazarlığı ve Dramaturji Ana Sanat Dalı için **04 Eylül 2024'de**,
Resim Bölümü ve Tezhip-Minyatür ve Ebru Ana Sanat Dalı için **06 Eylül 2024** tarihinde ilan edilecektir.
Adaylar sınav sonuçlarına Güzel Sanatlar Fakültesi genel ağ (internet) sayfası üzerinden ulaşabilirler. Kesin kayıt tarihleri **9-13 Eylül 2024'tür**.

Sınav Yeri

Yerleşke Haritası bağlantısı
<https://uludag.edu.tr/site/yerleske>

Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde gerçekleştirilecek olan bütün özel yetenek sınavlarında afet, salgın vb. olağanüstü hâller dolayısıyla gerekli görülen durumlarda sınavların yapılış şekli, sınav salonları ve oturum sayısı değiştirilebilir.

Sahne Sanatları Bölümü Oyunculuk Ana Sanat Dalı ile Drama Yazarlığı ve Dramaturji Ana Sanat Dalı özel yetenek sınavları **Bursa Uludağ Üniversitesi (BUÜ)** **Görükle Yerleşkesi**nde yer alan **Prof. Dr. Mete Cengiz Kültür Merkezi**'nde yapılacaktır.

Resim Bölümü Resim Ana Sanat Dalı ile **Geleneksel Türk Sanatları Bölümü** Tezhip-Minyatür ve Ebru Ana Sanat Dalı özel yetenek sınavları BUÜ Görükle Yerleşkesi **İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi C Blok'ta** yapılacaktır.



Yerleşke
Haritası

GÖL VE PİKNIK ALANI

Sınav Yeri

9



İktisadi ve
İdari Bilimler
Fakültesi
C Blok

Prof. Dr.
Mete Cengiz
Kültür
Merkezi

BAŞVURU KOŞULLARI

T.C. Vatandaşı Adaylar için Başvuru Koşulları

1. 2023-Temel Yeterlilik Testi (TYT) puanı 200 ve üzeri olanlar, istedikleri takdirde 2024-Yükseköğretim Kurumları Sınavının (YKS) hiçbir oturumuna girmeden 2023-TYT puanını 2024-YKS yerleştirmelerinde kullanabileceklerdir ancak bu adayların 2024-YKS'ye başvuru yapmaları zorunludur. Bu durumda olup ilgili yükseköğretim kurumlarınca yapılacak özel yetenek sınavı sonucu yükseköğretim programlarına yerleşmek isteyen adayların da “Dönüştürülmüş Puanları”nın hesaplanabilmesi için 2024-YKS'ye başvuru yapmaları zorunludur.
2. 2023-YKS puanları ile bir yükseköğretim programına yerleştirilen veya özel yetenek sınavı sonucu kayıt olan adaylar, 2024-YKS puanları ile bir yükseköğretim programına yerleştirilirken Ortaöğretim Başarı Puanına (OBP) uygulanacak katsayılar yarıya düşürülecektir. 2023-YKS'de özel yetenek sınavı sonucu kayıt olanların bilgisi, Yükseköğretim Bilgi Sisteminden (YÖKSİS) alınacak ve bu adayların OBP'lerinin çarpılacağı katsayıları yarıya düşürülecektir.
(Bkz. https://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2024/YKS/kilavuz_d23052024.pdf).
3. 2024-YKS'ye giren adaylardan;
 - a) Resim Bölümüne başvuracak olanların 2024-TYT puan türünden **en az 150 veya üzeri puan** aldığını gösteren belge,
 - b) Sahne Sanatları Bölümü Oyunculuk Ana Sanat Dalı ile Drama Yazarlığı ve Dramaturji Ana Sanat Dalına başvuracak olanların 2024-TYT puan türünden **en az 150 veya üzeri puan** aldığını gösteren belge,
 - c) Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip-Minyatür ve Ebru Ana Sanat Dalına başvuracak olanların 2024-TYT puan türünden **en az 150 veya üzeri puan** aldığını gösteren belge.

GEREKLİ BELGELER

T.C. Vatandaşı Adaylar için Gerekli Belgeler

Başvuru şartlarını sağlayan adayların aşağıda yer alan belgeleri sisteme yüklemeleri gerekmektedir:

- 1. Fotoğraf:** Fotoğraflar son altı ay içinde, adayı kolaylıkla tanıtabilecek şekilde çekilmiş olmalıdır. Başvuru sırasında sistem tarafından istenecektir.
- 2. Sağlık Raporu:** Sahne Sanatları Bölümü Oyunculuk Ana Sanat Dalına başvuracak adayların fiziksel ve ruhsal engeli olmadığını belirten sağlık raporu (Hükümet Tabipliği, Sağlık Ocağı ve diğer kuruluşlardan alınan raporlar geçerlidir). Başvuru sırasında sistem tarafından pdf formatında istenecektir.
- 3. Sahne Sanatları Bölümü Oyunculuk Ana Sanat Dalına başvuran adayların 25 yaşından gün almamış** olmaları gerekmektedir.
- 4. Mezuniyet Belgesi;**
 - a)** Resim Bölümü ile Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip-Minyatür ve Ebru Ana Sanat Dalına başvuracak adaylardan Liseler, Meslek Liseleri, Öğretmen Liseleri, Güzel Sanatlar Liselerinin ilgili alanlarından mezun olan adayların diplomasının aslı veya onaylı örneği (Aday aynı alandan geliyorsa 30.03.2012 tarihi itibarıyla bir mesleğe yönelik program uygulayan ortaöğretim kurumlarından mezun olan veya belirtilen tarih veöncesinde öğrenim görmekte olan öğrenciler için uygulanacaktır. İlgili ortaöğretim kurumuna 30.03.2012 tarihinden sonra kayıt olan adaylar için uygulanmayacaktır.)
 - b)** Aday diğer alanlardan geliyorsa diploma örneği istenmemektedir.

BAŞVURU KOŞULLARI

Yabancı Uyruklu ve KKTC Uyruklu Adaylar için Başvuru Koşulları

1. Yükseköğretim Kurulunun Yurtdışından Öğrenci Kabulüne İlişkin Esasları ile Bursa Uludağ Üniversitesi'nin Yurtdışından Öğrenci Kabulüne İlişkin Yönergesi uyarınca başvuru koşullarını sağlayan adaylardan; Üniversitemiz Senatosu tarafından kabul edilen uluslararası sınav tür ve puanlarını gösteren belgeye sahip olmaları gerekmektedir. Yurtdışı kontenjanlara başvuracak adayların, YÖK tarafından belirlenen yurtdışından öğrenci kabulüne ilişkin başvuru koşulları ve yurtdışından öğrenci kabulünde Üniversitemiz senatosu tarafından kabul edilen sınav tür ve puanlarına sahip olmasının yanı sıra düzenlenecek özel yetenek sınavından başarılı olmaları gerekmektedir.

2. Başvuru şartlarını taşımayan adaylar sınava girseler bile aldıkları puanlar kendilerine bir hak sağlamayacaktır.

3. Bir adayın BUÜ Yurtdışından veya Yabancı Uyruklu Sınavına (ULUYÖS) başvurması, ULUYÖS Tercih ve Yerleştirme Kılavuzunda bknz.

(https://drive.google.com/file/d/1xcjtVbm5etMu8Vtg0mgSHkE_yPvxntgl/view) ve ULUYÖS ile Öğrenci Kabulü Hakkında Yönerge'sinde (yönerge için tıklayınız) yer alan bütün hususları kabul ettiği anlamına gelmektedir.

Yabancı Uyruklu adaylar için başvuru koşulları: <https://yos.uludag.edu.tr/sayfa-14-basvuru-kosullari>

Yabancı Uyruklu adaylar için sınav tür ve puanları: <https://yos.uludag.edu.tr/sayfa-1047-kabul-edilen-sinav-tur-ve-puanlar>

4. Sahne Sanatları Bölümü Oyunculuk Ana Sanat Dalı, Drama Yazarlığı ve Dramaturji Ana Sanat Dalı özel yetenek sınavına başvuru yapacak yabancı uyruklu adaylar gerekli başvuru belgelerini ncingil@uludag.edu.tr adresine, Resim Bölümüne başvuracak yabancı uyruklu adaylar gerekli başvuru belgelerini denizsimsek@uludag.edu.tr adresine, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip-Minyatür ve Ebru Ana Sanat Dalı özel yetenek sınavına başvuru yapacak yabancı uyruklu adaylar gerekli başvuru belgelerini seldaayik@uludag.edu.tr adresine e-posta ile göndererek başvuru yapacaklardır. **Adayların belgelerin asıllarını sınav sırasında yanlarında bulundurmaları gerekmektedir.**

GEREKLİ BELGELER

Yabancı Uyruklu ve KKTC Uyruklu Adaylar için Gerekli Belgeler

Başvuru şartlarını sağlayan adayların aşağıda yer alan belgeleri sisteme yüklemeleri gerekmektedir:

1. <http://ozelyetenek.uludag.edu.tr> adresinde yer alan yabancı uyruklu aday başvuru bilgi formu,
2. Üniversitemiz senatosu tarafından kabul edilen uluslararası sınav tür ve puanlarına sahip olduğunu gösteren belge,
3. Mezun olduğu lise diploması,
4. Kimlik / pasaport,
5. Son 6 ay içinde çekilmiş bir adet fotoğraf.

Başvuru şartlarını sağlayan adayların yukarıda belirtilen belgeleri sisteme yüklemeleri ve belgelerin asıllarını sınav sırasında yanlarında bulundurmaları gerekmektedir.

BAŞVURU KOŞULLARI VE GEREKLİ BELGELER

Engelli Adaylar için Başvuru Koşulları ve Gerekli Belgeler

Başvuru şartlarını sağlayan adayların <http://ozelyetenek.uludag.edu.tr> adresinden yapacakları çevrimiçi ön kayıtları onaylandıktan sonra **çevrimiçi kayıt sisteminden alacakları çıktı ve nüfus cüzdanları** ile birlikte sınava gelmeleri gerekmektedir. **Çevrimiçi kayıt sisteminden alacakları çıktı ve nüfus cüzdanları olmayan adaylar sınav salonlarına alınmayacaklardır.** Engelli adaylardan (bedensel engelli, görme engelli, işitme engelli, MR (mental retardasyon) ile “yaygın gelişimsel bozukluklar” (otizm spektrum bozuklukları (OSB), Asperger sendromu, RETT sendromu, dezintegratif bozukluklar, sınıflanamayan grupta yer alan yaygın gelişimsel bozukluklar) hesaplanmış TYT puanı olanlar, durumlarını “engelli sağlık kurulu raporu” ile ilgili yükseköğretim kurumuna belgelemeleri kaydıyla, özel yetenek sınavlarına kabul edilir. Bu adayların puanları, sınavın yapıldığı yıl dâhil 2 yıl süreyle geçerli olup 2023-YKS’de 100 ve üzeri puanı olan adaylar bu puanlarını 2024-YKS’de özel yetenek sınavı başvurularında kullanabilecektir.

(Bknz. https://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2024/YKS/kilavuz_d23052024.pdf).

Başvuru şartlarını sağlayan adayların aşağıda yer alan belgeleri sisteme yüklemeleri gerekmektedir:

1. Fotoğraf: Fotoğraflar son altı ay içinde, adayı kolaylıkla tanıtabilecek şekilde çekilmiş olmalıdır. Başvuru sırasında sistem tarafından istenecektir.
2. Devlet veya üniversite hastanesinden alınmış engelli sağlık kurulu raporu/sağlık raporlarının onaylı bir örneği, başvuru sırasında sistem tarafından pdf formatında istenecektir.
3. 2024-YKS Kılavuzundaki Sağlık Durumu/Engel Bilgi Formu, Başvuru sırasında sistem tarafından pdf formatında istenecektir.

(Bknz. <https://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2022/YKS/ebf11022022.pdf>)

TÜM ADAYLARIN SINAVA GİREBİLMELERİ İÇİN YANLARINDA GETİRMELERİ GEREKEN BELGE VE MALZEMELER

Başvuru şartlarını sağlayan tüm adayların <http://ozelyetenek.uludag.edu.tr> adresinden yapacakları çevrimiçi ön kayıtları onaylandıktan sonra çevrimiçi kayıt sisteminden alacakları çıktı ve nüfus cüzdanları ile birlikte sınava gelmeleri gerekmektedir. **Çevrimiçi kayıt sisteminden alacakları çıktı ve nüfus cüzdanları olmayan adaylar sınav salonlarına alınmayacaklardır.**

Adayların girmek istedikleri bölümün özel şartlarına göre yanlarında ek malzemeler getirmeleri gerekmektedir.

Oyunculuk Ana Sanat Dalı için adayların bu sınava mutlaka rahat ve siyah renkli (tercihen eşofman, tayt, şort vb.) giysi ile gelmeleri gerekmektedir. Buna ek olarak adaylar hazırladıkları sahneler için kostüm ve aksesuar da getirebilirler.

Drama Yazarlığı ve Dramaturji Ana Sanat Dalı için sınava girecek adayların yanlarında kurşun kalem, silgi ve kalem açacağı getirmesi gerekmektedir. Sınavda kullanılacak kâğıtlar sınav sırasında verilecektir.

Resim Bölümü ile Tezhip-Minyatür ve Ebru Ana Sanat Dalı için sınava girecek adayların yanlarında kurşun kalem (resim yapmaya uygun), yumuşak silgi, 50x70 ebadında duralit veya mukavva altlık (4mm) ve mavi tükenmez kalem getirmesi gerekmektedir. Sınavda kullanılacak kâğıtlar sınav sırasında verilecektir.

Yabancı uyruklu adayların başvuru yaparken beyan ettikleri belgelerin asıllarını sınav sırasında yanlarında bulundurmaları gerekmektedir.

ÖZEL YETENEK SINAVLARININ UYGULANIŞI VE DEĞERLENDİRME ESASLARI

16

Yerleştirmeye esas olacak puan (Yerleştirme Puanı = YP), 2024-YKS Kılavuzundaki “Özel Yetenek Sınavı ile Seçme Yöntemi” başlığı altında belirtilen yönergeler doğrultusunda hesaplanacaktır. Özel yetenek sınavından alınan puan yerleştirme için tek başına belirleyici olmayıp, adayın Orta Öğretim Başarı Puanı, TYT puanı ve mezun olunan okul türü gibi faktörler, yerleştirmeye esas olacak puanın hesaplanmasında kullanılır. Kazanan adayların asıl ve yedek listelerdeki sıralaması 2024-YKS Kılavuzunda açıklanan hesaplama yöntemine göre oluşturulur.

Sahne Sanatları Bölümü Oyunculuk Ana Sanat Dalı ile Drama Yazarlığı ve Dramaturji Ana Sanat Dalı özel yetenek sınavlarına giren engelli adaylar ve yabancı uyruklu adaylar da diğer adaylar gibi özel yetenek sınavının ilk aşamasında 50 puanın altında alan adaylar BAŞARISIZ sayılırlar ve elenirler.

2024-YKS Kılavuzunda belirlenmiş şartları yerine getirmeleri koşuluyla; 50’nin üstünde puan alanlar ikinci aşamaya girmeye hak kazanırlar. Engelli adaylar ve yabancı uyruklular iki aşamadan sonra kendi aralarında yerleştirme puanına göre sıralanarak kesin kayıt yaptırmaya hak kazanır.

Resim Bölümü ile Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip-Minyatür ve Ebru Ana Sanat Dalı özel yetenek sınavlarına giren ve 50 puanın altında alan adaylar BAŞARISIZ sayılırlar ve elenirler. Resim Bölümü ile Tezhip-Minyatür ve Ebru Ana Sanat Dalı özel yetenek sınavlarına giren engelli adaylar ve yabancı uyruklu adaylar da diğer adaylar gibi özel yetenek sınavında 50 puanın altında almaları durumunda Başarısız sayılırlar.

2024-YKS Kılavuzunda belirlenmiş şartları yerine getirmeleri koşuluyla; 50 ve üzeri puan alan adaylar tercih ettikleri Bölüm veya Ana Sanat Dalı’nın yerleştirme puanına göre sıralanırlar.

ÖZEL YETENEK SINAVLARININ UYGULANIŞI VE DEĞERLENDİRME ESASLARI

17

Oyunculuk Ana Sanat Dalı

Oyunculuk Ana Sanat Dalı özel yetenek sınavı iki aşamalıdır:

- İlk Aşama Seçme Sınavı olan “Sahne Sınavı” ile adayın temel oyunculuk becerisine sahip olup olmadığını sınanır. Sahne sınavında Özel Yetenek Sınavı Kitapçığında ilan edilen zorunlu parçaları hazırlamamış olan adayların sınavları başarısız sayılır.
- İkinci Aşama Yerleştirme Sınavı, adayın mesleğinin gerektirdiği temel işitsel ve vokal becerilerini sınavan “Ses-Kulak-Ritim Sınavı”; rol yeteneğini, düş gücünü ve koordinasyon becerisini sınavan “Doğaçlama Sınavı”; hareket üretim kapasitesini, bedensel farkındalığını sınavan “Hareket ve Dans Sınavı”; tiyatro kültür birikiminin ölçüldüğü “Tiyatroya İlgisi ve Genel Kültür Sınavı” ile “Mülakat Sınavı” olmak üzere beş bölümden oluşur.
- Adayların sıralamasında esas olacak olan yerleştirme puanları, özel yetenek sınavlarında aldıkları puanlar ile birlikte 2024-YKS Kılavuzunda açıklanan ilgili esaslar çerçevesinde hesaplanır.
- Sınava giren adaylar, aldıkları yerleştirme puanlarına göre yüksek puandan düşük puana doğru sıralanır. Sıralamanın en üstünden başlamak üzere Ana Sanat Dalı kontenjanı kadar aday “Asıl” ve Ana Sanat Dalı kontenjanının yarısı kadar aday “Yedek” olarak belirlenir.
- Adayların yerleştirme puanlarının eşit olması hâlinde özel yetenek sınavı puanı yüksek olana öncelik tanınır. Özel yetenek sınavı puanlarının da eşit olması durumunda, YKS puanı yüksek olana öncelik tanınır.
- Engelli adayların sınavları, 2024-YKS Kılavuzunda belirtilen esaslar doğrultusunda değerlendirilir.

Oyunculuk Ana Sanat Dalı

Kadın Adaylar için Zorunlu Tirat

Oyunun Adı: Martı

Yazan: Anton Çehov

Çeviren: Nihal Yalaza Taluy

NINA

Bastığım toprağı mı öpüyordunuz? Vurmanız, öldürmeniz gerekirdi beni! (Masaya doğru eğilir.) O kadar yorgunum ki... Biraz dinlensem! Dinlenebilsem... (Başını kaldırır) Bir martıyım ben... Yo, değil... Aktrisim... Öyle değil mi? (Arkadına ile Trigorin'in dışarıda gülüşünü duyar. Silkinir, kulak kesilir. Sol kapıya koşarak anahtar deliğine gözünü yaklaştırır.) O da burada demek... İyi... Tiyatroya inanmıyordu; hayallerimle alay ederdi hep. Ona bakarak ben de inancımı yitirdim; maneviyatım kırıldı... Aşk üzüntüleri, kıskançlık da bir yandan... Yavrum için korkuyordum hep... Miskinleştim, küçüldüm, oyunum manasızlaştı... Sahnede düzgün yürüyemiyordum; ellerimi ne yapacağımı bilemiyor, sesimi idare edemiyordum. İnsan kötü oynadığını hissedince ne acı duyar, bilemezsiniz! Martıyım ben... Yo... Değil de... Şey, siz o sıralar bir martı vurmıştunuz, hatırlar mısınız? Yaa!... Böyle işte... Gelmiş bir adam, durup dururken, laf olsun diye, yok etmiş kuşcağızı... Tam küçük hikâye konusu... Gene de söylemek istediğim bu değildi. (Alnını ovuşturur.) Ne diyordum?.. Evet, sahneden bahsediyordum. Şimdi öyle değilim artık: gerçek bir artist oldum. Şevkle, coşkunlukla oynuyorum. Kendimden geçiyorum sahnede... Oyunumu, her şeyimi gerçekten güzel, gerçekten değerli görüyorum artık. Buraya geleli beri her yanı dolaşıyorum. Hem yürüyor, hem düşünüyorum; ruhumun günden güne nasıl kuvvetlendiğini duyuyorum. Siz bir şey söyleyeyim mi Kostya, bizim işlerde, sahne olsun, yazı olsun, ün, yıldız, kurduğumuz hayaller değil, sabırlı olmak önemli; buna iyice inandım. Kaderine katlan, inancını yitirme... Şimdi acı duymuyorum artık, ödevimi düşündükçe hayattan korkmuyorum.

Oyunculuk Ana Sanat Dalı

Kadın Adaylar için Zorunlu Tirat

Oyunun Adı: Bir Evlenme

Yazan: Nikolay Gogol

Uyarlayan: Neil SIMON

Çeviren: Sevgi SANLI

AGAFYA TIHONOVNA

Aman yarabbim... Karar vermek ne güç şeymiş... Bir kişi, iki kişi olsa ne ise... Ama dört kişi... Gel de birini seç. Nikanor İvanoviç biraz zayıf ama hiç de fena değil. İvan Kuzmiç de fena değil. Açık konuşmak gerekirse, İvan Pavloviç de biraz şişman ama pekâlâ gösterişli bir erkek. Söyleyin bana ne yapayım? Baltazar Baltazaroviç de değerli bir adam. Ah ne zor şey bu karar vermek... Anlatamam, anlatamam. Nikonor İvanoviç'in dudaklarını, İvan Kuzmiç'in burnunu alsak... Baltazar Baltazaroviç'in de halini tavrını... Bunun üzerine de İvan Pavloviç'in gösterişini katsak o zaman seçmek kolay olurdu. Oysa şimdi düşün, düşün... Vallahi başıma ağırlar girdi. Bence en iyisi ad çekmek. İşi kismete bırakmalı. Kim çıkarsa kocam o olur. Adlarını birer kâğıda yazarım. Sonra kâğıtları kaparım. Kismetim kimse belli olur. (Masaya yaklaşıp. Kâğıtla makas alır. Kâğıtları keser, katlar, bunları yaparken de konuşur.) Ah şu kızlar ne talihsiz... Hele âşık olan kızlar... Erkekler bunu kabul etmezler, anlamak da istemezler. Ne ise, hepsi hazır. Bunları çantamın içine koyayım. Gözlerimi kapayıp çekeyim. Ne olursa olsun. (Kâğıtları çantaya koyar. Eliyle karıştırır.) Ah, içime bir korku geldi. Allah vere de Nikonor İvanoviç çıksa; ama ne diye o olsun... İvan Kuzmiç daha iyi. Peki, İvan Kuzmiç de neden? Ötekilerin ne kusuru var? Hayır, istemem. Kim çıkarsa o olsun. (Eliyle kâğıtları karıştırır ve çantadan yalnız birini değil, hepsini birden çıkarır.) A... hepsi birden çıktı. Kalbim çarpıyor... Olmaz, olmaz. Yalnız bir tane çekmek lazım. (Kâğıtları gene çantasına koyar, karıştırır. Bu sırada Koçkarev girer. Yavaşça ilerleyerek arkasına gelir.) Ah Baltazar Balta... yok canım, Nikonor İvanoviç çıksa... Hayır, hayır, istemiyorum. Kismetim ne ise o çıksın.

Oyunculuk Ana Sanat Dalı

Erkek Adaylar için Zorunlu Tirat

Oyunun Adı: Sayfiyede Yaz
Yazan: Anton Çehov
Çeviren: Yılmaz Gruda

TOLKAÇOF

Bak bir de şu halimi dinle. Neyse patırtı-gürültü sayfiyedeki eve varırım. Sanırsın ki bu çalışmam güzel bir yemek ve soğuk bir birayla mükâfatlandırılacak, değil mi? Ve birazcık da şekerleme bir uyku? Ama ne gezer? Karım çoktan pusuya yatmıştır, tam ben çorbamı yudumlayacakken o pençesini atmıştır bile. “Acaba dansa yahut amatör bir sayfiye tiyatrosuna gidemez miyiz?” Hayır diyemezsin tabii. Gidersin tiyatroya. “Aile faciası” yahut ona benzer bir oyun oynuyorlardır. Ölmekten başka bir şey istemeyecek kadar hasta hissedersin kendini. Eğer dansa gitmişsek, vaktin karınla dans edecek bir herif aramakla geçer, olmadı mı kendin girişirsin karınla Kadril’e! Eve döndüğün zaman, vakit gece yarısını geçmiştir. Islak bir paçavraya dönmüşsündür ama nihayet kendi kendinlesindir. Soyunup yatağa yatarsın. Gözlerini yumarsın. Uyku! Harika! (Duruş) Ne şairane, değil mi? Çocuklar çığlık atmıyor, karından uzaktasın nihayet! İnsan başka ne ister? Uyumaya doğru gidersin. (Duruş) Nedir o? Hm! Sivrisinekler! Allah kahretsin! (yumruğunu eline vurur) Mısır vebası!

İspanyol Engizisyonu felaketi! Sivrisinekler! (Sivrisinek vızıltısını taklit eder) Ne acıklı bir ses değil mi bu? Üstelik hüznü dolu bir ses. Sanki özür diliyor gibidir. Ama bu iğrenç mahlûk bir soktu mu, artık bir saat, tırmık tırmık kaşınırsın. Ne yaparsın? Sigara? Sivrisinekleri öldürmek? Tepeden tırnağa örtünmek? Hiç biri fayda etmez. En iyisi onlara kendini teslim edersin. Bırak artık yesinler seni. (Duruş) Tam bu sırada başka bir azap başlar. Karının misafirleri gelmiştir aşağıya. Sopranolar. Tenorlar. Bu cins, gündüz uyur, geceleri amatör konserleri için prova yaparlar. Sivrisinekler onlardan daha zararsızdır. (Bir şarkıya başlar) Söyle bana, Ooo söyleme bana Gençliğin gitti havaya!

Oyunculuk Ana Sanat Dalı

Erkek Adaylar için Zorunlu Tirat

Oyunun Adı: Cyrano de Bergerac

Yazan: Edmond Rostand

Çeviren: Sabri Esat Siyavuşgil

CYRANO

Bu kadarı az delikanlı! Asıl iş edada. Mesela bak, hoyratça, “Burnum böyle olsaydı mösyö, mutlak dibinden kestirirdim!” Dostça, “Yana yatmaz mı? Senden önce davranıp kadehe batmaz mı?” Tarifle, “Burun değil bir kere, coğrafyada böylesine dağ denir, dağ değil, yarımada!” Mütecessis, “Acaba ne işe yarar bu alet? Makas kutusu mudur, divit midir, izah et?” Zarifhane, “kuşları sevdiğiniz besbelli! Yorulmasın diye yavrucaklar, temelli tünek kurmuşsunuz!” Pürneşe, “Birader şu koskocaman burunla türün içinde, komşu yangın var demiyor mu?” Müdebbir, “Aman yavrum! Bu ağırlıkla yere düşmenden korkuyorum!” Müşfik, “Yaptırın ona küçük bir şemsiye, yazın fazla güneşten rengi solmasın diye!” Âlimane, “Görmüşüm Aristophanes’de belki Hippocampelephantocamelos adındaki hayvanın burnu gayet büyükmüş! Sen ne dersin?” Nobran, “Zaten bilirim, sen misafir seversin; bu şapka asmak için mükemmel icat!” Şairane, “Ey burun, bütün cihana inat, seni baştan aşağı nezle etmeye kaadir tek rüzgâr bulunamaz, karayel müstesnadır!” Hazin, “Bir de kanarsa, Kızıldeniz! Ne bela! Hayran, “Lavantacıya ne mükemmel tabela!” Lirik, “Bu Tanrıların bindiği bir gemidir!” Safiyane, “Abide ne günleri gezilir?” Hürmetkârane, “Mösyö, kibarsınız muhakkak, yoksa var mı cumba sahibi olmak!” Köylü, “Vış anam! Bu ne? Bilmem guş muh, balık mıh? Yoğusa tohuma kaçmış bir salatalıh mı?” Sivri akıllı, “Bunu tombalaya koymalı! Kim elinden kaçırmak ister böyle bir malı?” Ve hıçkıra hıçkıra nihayet, Pyrame gibi, “Bu ne felaket! Bu ne musibettir Yarabbi! Böyle berbat edip de yüzünü sahibinin, şimdi de utancından kızarıyor, bak hain!” - Olsaydı biraz nükte, biraz malumatınız, İşte karşıma geçer bunları sayardınız. Fakat sizde nükteden eser yok zerre kadar, Neyleyeyim Cenabıhak ihsan buyurmamışlar! Zaten bir parça icat kudreti olsa bile, böyle seçkin, muhterem huzzar önünde hele, bana bu şakaları yapmazdınız elbet. Ağzınızdan çıkmaya daha olmadan kısmet bunlardan bir tekinin en ufak başlangıcı, karşınıza çıkar Bergerac’ın kılıcı! Ben bunları söylerim, oldukça belagatla! Başkasından dinlemem fakat tekini bile.

ÖZEL YETENEK SINAVLARININ UYGULANIŞI VE DEĞERLENDİRME ESASLARI

22

Drama Yazarlığı ve Dramaturji Ana Sanat Dalı

Drama Yazarlığı ve Dramaturji Ana Sanat Dalı özel yetenek sınavı iki aşamalıdır:

- İlk Aşama Seçme Sınavı, “Yazılı İfade Becerisi” ve “Yaratıcı Yazarlık” sınavlarından oluşur.
- İkinci Aşama Yerleştirme Sınavı, “Tiyatroya İlgili ve Genel Kültür Sınavı” ile “Mülakat Sınavından” oluşur.
- Sınavlarda adayların yazma, düş gücü, yaratıcılık, metin kurgulama, nedensellik, gözlem, düşünsel donanım, Türkçe yazım kuralları ve yazılı ifade becerileri değerlendirilir.
- Adayların sıralamasında esas olacak olan yerleştirme puanları, özel yetenek sınavlarında aldıkları puanlar ile birlikte 2024-YKS Kılavuzunda açıklanan ilgili esaslar çerçevesinde hesaplanır.
- Sınava giren adaylar, aldıkları yerleştirme puanlarına göre yüksek puandan düşük puana doğru sıralanır. Sıralamanın en üstünden başlamak üzere Ana Sanat Dalı kontenjanı kadar aday “Asıl” ve Ana Sanat Dalı kontenjanının yarısı kadar aday “Yedek” olarak belirlenir.
- Adayların yerleştirme puanlarının eşit olması hâlinde özel yetenek sınavı puanı yüksek olana öncelik tanınır. Özel yetenek sınavı puanlarının de eşit olması durumunda, YKS puanı yüksek olana öncelik tanınır.
- Engelli adayların sınavları, 2024-YKS Kılavuzunda belirtilen esaslar doğrultusunda değerlendirilir.

ÖZEL YETENEK SINAVLARININ UYGULANIŞI VE DEĞERLENDİRME ESASLARI

23

Tezhip-Minyatür ve Ebru Ana Sanat Dalı

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip-Minyatür ve Ebru Ana Sanat Dalı özel yetenek sınavı tek aşamalıdır ve değerlendirmeye ilişkin esaslar aşağıdaki gibidir:

- a) Yetenek sınavının amacı alınacak öğrencilerin genel yetenek düzeyini saptamaktır.
- b) Adayların yerleştirme puanları, 2024-YKS Kılavuzunda açıklanan ilgili esaslar çerçevesinde hesaplanır.
- c) Sınava giren adaylar, aldıkları yerleştirme puanlarına göre yüksek puandan düşük puana doğru sıralanır. Sıralamanın en üstünden başlamak üzere bölüm kontenjanı kadar aday “Asıl” ve bölüm kontenjanı dışında kalan adayların tamamı “Yedek” olarak belirlenir.
- d) Adayların yerleştirme puanlarının eşit olması hâlinde özel yetenek sınavı puanı yüksek olana öncelik tanınır. Özel yetenek sınavı puanlarının da eşit olması durumunda, YKS puanı yüksek olana öncelik tanınır.
- e) Engelli adayların sınavları, 2024-YKS Kılavuzunda belirtilen esaslar doğrultusunda değerlendirilir.

ÖZEL YETENEK SINAVLARININ UYGULANIŞI VE DEĞERLENDİRME ESASLARI

24

Resim Bölümü

Resim Bölümü özel yetenek sınavı tek aşamalıdır:

- Yetenek sınavının temel amacı adayın resim alanındaki genel yetenek düzeyini saptamaktır.
- Adayların sıralamasında esas olacak olan yerleştirme puanları, özel yetenek sınavlarında aldıkları puanlar ile birlikte 2024-YKS Kılavuzunda açıklanan ilgili esaslar çerçevesinde hesaplanır.
- Sınava giren adaylar, aldıkları yerleştirme puanlarına göre yüksek puandan düşük puana doğru sıralanır. Sıralamanın en üstünden başlamak üzere Bölüm kontenjanı kadar aday “Asıl” ve Bölüm kontenjanı dışında kalan adayların tamamı “Yedek” olarak belirlenir.
- Adayların yerleştirme puanlarının eşit olması hâlinde özel yetenek sınavı puanı yüksek olan adaya sıralamada öncelik tanınır. Özel yetenek sınavı puanlarının da eşit olması durumunda, YKS puanı yüksek olana öncelik tanınır.
- Engelli adayların sınavları, 2024-YKS Kılavuzunda belirtilen esaslar doğrultusunda değerlendirilir.



Bursa Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

<https://uludag.edu.tr/gsf>

0224 2963023 - 0224 2963010

