

Editor : S. Aydal, Ch. Bruns-Özgan,
M. Şahin
English translation: Ch. Lightfoot

Copyright © : S. Aydal, Meltem Mah. Palmiye Sitesi
A-4/10 ANTALYA
Tel: 0 242 237 12 85, 243 16 04
Fax: 0 242 241 48 07

KNIDOS

Knidos is one of the richest and most of ancient cities in the classical world. It is situated on the Tebir Promontory at the very end of the 70-kilometre long Datça Peninsula. In antiquity the whole of this peninsula belonged to the city of Knidos (Herodotus, Bk. 1.174) and formed part of the region of Caria. Today it lies within the Turkish province of Muğla.

The city was established on terraces that slope down to the sea both on the mainland peninsula where they face southwards and on Cape Krio (also known as the Camel's Hump), formerly an island but now also a peninsula, where they face north. The two parts of the city are linked by a narrow spit of land, which also serve to divide the two harbours from each other. The smaller military harbour lies to the west, while the larger to the east is regarded as the main commercial harbour.

The city is surrounded by a circuit of wall intersected with round and square towers. From the appearance and style of construction it would seem best to date them to the 4th century BC and, more specifically, to the time of King Mausolus of Halicarnassos. The best preserved section of the walls is to be found on the Acropolis to the north. Beyond the walls stretches an extensive necropolis continues for some 7km beyond the city.

HISTORY

Finds indicate that the site was first occupied in the 3rd millennium BC. During the excavations examples of Mycenaean pottery belonging to the 13th and 15th centuries BC have also been found. The name "Knidos" appears in the ancient literary sources that refer to the Late Bronze Age. So, for example Herodotus (Bk. 1.174) and Diodorus (Bk. 12.53) as well as the colonists from Sparta first settled on the islands and then, crossing to the mainland, refounded the site as a Dorian colony in the 12th century BC. The same period a sanctuary to Apollo (Troiaion) established at Knidos by six important Dorian cities (Herodotus, Bk. 1.144).

By the 7th century BC Knidos had gained an important position in the economy of the Mediterranean world. It had a share in the founding of the Greek trading colony of Naukratis in Egypt. In the 6th century BC it had built for itself a Treasury at Delphi, the oldest known example of a building of marble in Greece.

In the 540s BC, when the Persians were expanding their empire westwards toward the Aegean, Knidos controlled the whole of the Datça Peninsula. According to Herodotus (Bk. 1.177) the Knidians in order to protect themselves from the Persians tried to dig a canal across the narrow isthmus of the peninsula, but they failed to complete it. Further evidence for the wealth and power of Knidos is provided in the early 5th century BC when it built a Columned Hall (meeting room) at Delphi. The building was decorated with paintings by the famous artist Polygnotus.

In the 4th century BC Knidos had become a metropolis with a cosmopolitan appearance. During this time that the famous sculptors and Bryaxis worked on the temples at Knidos the city also gained the prestigious and well-known statue of Aphrodite by Praxiteles. This antiquity Knidos was associated with the cult of the goddess of Love, an association which the city purposely cultivated and exploited, for in antiquity as at the present day this attracted visit tourists to the city.

The city enjoyed an active economic, cultural and artistic life, while it also encouraged academic studies by sponsoring intellectual example, a medical school was founded, which came to rival that at Kos itself. Sostratus, the designer of the Lighthouse of Alexandria, one of the wonders of the ancient world, was from Knidos. The philosopher Protagoras, who was also built a terrace portico, known as the "Pentapolis", for his native city. The mathematician Eudoxus also studied at Knidos and had his observatory there (its location however, has not yet been identified).

brilliant time
) Stamped
found in
andria (in
arca. They
bear witness to the major role the city played in the
trade and export of wine and olive oil. The wealth of
the men engaged in this business is shown by the
villas decorated with frescoes and stuccoes that they
owned in the city. From the 2nd century BC onwards
Knidos also became an important centre for the
production of pottery. In the Roman period Knidos
had the status of a "free city"; that is, it was exempt
from paying taxes to Rome. At that time the family of
C. Julius Theopompus was one of the most wealthy
business families in the city. From the 1st century
AD a special type of pottery began to be made at
Knidos, the well-known relief ware jugs that were
exported to many of the main centres of Roman
civilisation.

Despite the uncertainties and problems of the
Late Roman and Early Christian period, the city
retained its prosperity, as is shown by the fact that
five large churches were built in Knidos. Some of these
were decorated with rich mosaics. The private houses
of that period were located for safety on the upper
terraces and these too were adorned with mosaics. In
the 7th century AD Knidos, as in the case of other
coastal cities in Anatolia, fell prey to Arab raids from
the sea. Evidence for this can be found in the Arabic
inscriptions carved into the floor of one of the
churches. Later Knidos also suffered a number of
devastating earthquakes, and the abandonment of
the city may plausibly be attributed to these natural
causes.

HISTORY OF THE EXPLORATION OF THE SITE

The first European traveller to visit Knidos was
Lord Charlemont, an Irish nobleman. In 1749 he sailed
into the harbour and made a careful inspection of the
ruins, thereby providing the earliest description of the
ruined site. Later, in 1812, Lieutenant W.M. Leslie
came to Knidos and studied the ruins on behalf of the
Society of Dilettanti, based in London, drawing views
of several of the standing buildings.

Excavation at the site was started by another
Englishman, Sir Charles Newton, in 1857-8. He
worked on behalf of the British Museum and carried
off to London a large number of archaeological
remains. Of these objects the best known are the lion
from the Lion Tomb, the seated figure of Demeter and
the statue of the priestess Nikoletia.

More than a century passed before further
excavation was conducted at the site. Then
between 1967 and 1977 systematic excavations
and survey work were carried out under the
direction of Iris C. Love. Many of the buildings
described below were uncovered at that time. Since
1988 a team from the Sejuk University in Konya, led
by Prof. Dr. Ramazan Ozgan, has been conducting
excavations at Knidos on behalf of the Turkish
Ministry of Culture.

VISIBLE STRUCTURES

The buildings are described in order according
to the marked routes.

1- Church D

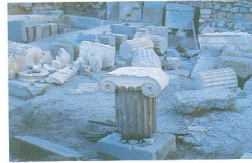
Located to the north-west of the large harbour,
this church has three apses and a synthronon (stepped
seating area for the priests). The opus sectile marble
floor of the central apse has survived. The walls of the
church contain much re-used material (spolia -
architectural blocks and inscriptions) from the ancient
city.

Church E

This church is situated immediately to the
north-west of the smaller harbour. The main body
of the church is divided into three parts, a central
nave flanked by columns and two side aisles. The floors
of the nave and the narthex are decorated with
mosaics, which bear an inscription recording that they
were presented to the church by a lady called
Cleopatra.

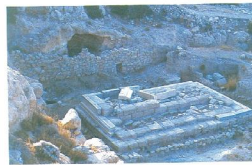
2- The Doric Temple

This building stands on the lower terrace to the
north-west of the small harbour. Its foundations are
made of the local pale reddish limestone, while the
superstructure comprises blocks of porous stone.
The surviving architectural fragments make it clear
that the temple belongs to the Doric order. The site of
the altar to the east has not yet been excavated.
Although there is no firm evidence, it is assumed that
the temple was dedicated to Apollo Karneios. It was
converted into a church in the Early Christian period.



3- The Propylaeon

This structure is located on the middle terrace to the
south of the Temple of Apollo at a point where two main
streets cross. Its foundations and walls are made of gray
limestone, while the front facade of the building is of white
marble. This facade faces east and is decorated with four
Ionic columns "in antis". It serves as an entrance to the
Temple of Apollo and the sanctuary around the altar. It
probably dated from the early Hellenistic period.



4- The Temple of Apollo and Altar

The foundations of both the altar and the
round temple structure are made of gray
marble. Recent research has revealed a number
of inscribed blocks belonging to the altar.
These show that the altar was dedicated to
Apollo Karneios and made by a certain
Zenodotus, together with Theon of Antioch, in
the middle of the 2nd century AD. The altar
belongs to the stepped group of altars and was
decorated with a relief frieze. To the north and east
of the altar have been found a cave and a spring of
water.

The temple itself is made of soft porous
stone blocks and for this reason is poorly preserved.
Steps on a terrace wall to the north of the temple
were used as seating for spectators during
ceremonies.



5- The Round Temple and Altar

This complex is situated at the west end of the
city's upper terrace. The foundations and podium are
made of gray marble, while the superstructure is made

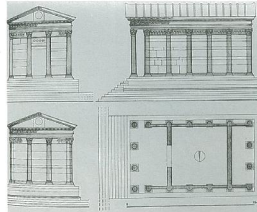
ence is to the
encircled by
pitals. This
at as a place
to the north
to the west
and east, which
foundations, are
That further to
have been used

6- The Main East-West Street

The city was laid out according to the Hippodamian plan with a regular street grid. The streets thus enclose square or rectangular plots of land. The main street extends from east to west for the entire length of the city, dividing it into two. Beneath the street runs a sewer, constructed in the 4th century BC, and continues as far as the harbour. It is the largest known example of that period and one of the earliest masonry structures known at Knidos.

7- The Bouleuterion (Council Chamber)

This building is located to the west of the Corinthian Temple. Much destroyed in later times, only its ground plan is now visible.



8- The Corinthian Temple

This small temple is situated on the middle terrace in an area to the east of the Propylaeum. It is easily visible to visitors approaching the city from the sea. It stands on a high podium with four columns in the pronaos and two in the opisthodomos. The cella walls are adorned with half columns, while pilasters decorate the interior walls. The front pediment contained a shield in relief. The architectural style of the building places it in the Late Antique period (second half of the 2nd century AD), but it remains unknown to which deity it was dedicated.

9- The Sun-dial

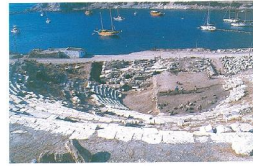
Different types of clock were used in antiquity to tell the time. These were often placed in prominent spots in the city. The Knidos sun-dial is of the standard type and belongs to the Hellenistic period.

10- The Doric Portico

Located immediately to the south of the Corinthian Temple, it measures 113.8 x 15.8 metres. The marble columns of its façade carry Doric capitals. It belongs to the Hellenistic period and may be identified with Sostratus' "ambulatorio pensilis".

11- Church B

This church is to the south of the Doric Stoa. It has three apses and a synthronon, while its floor is decorated with figural mosaics. Evidence for Arab sea-born raids can be found in the Arabic graffiti carved into the stone paving blocks in the bema. They bear the name "Yazid" (the name of the Caliph's nephew) and so are dated to AD 674-677.



12- The Theatres

One theatre is situated in the north sector of the upper city, while the other is immediately to the north of the large harbour. The fact that Knidos had two theatres is evidence for its size and prosperity. Much of the lower theatre has been uncovered; it had seating for about 5,000 spectators. It is a typical Hellenistic theatre, making use of the sloping ground for the cavea. It is, however, one of the earliest examples with masonry entrances (vomitoria). Other features were added in the Roman period; for example, the stage building is Roman.

13- The Temple of Dionysus (Church C) and the Stoa

The temple, immediately to the west of the theatre, is to be associated with Dionysus, the god of wine and entertainment. Parts of the frieze depict scenes that relate to Dionysus, while the style of these elements allows the building to be dated to the late Hellenistic period. In the Early Christian period Church C was constructed over its foundations, using architectural blocks and inscriptions stripped from the temple.

The Stoa: To the north of the temple recent excavations have revealed a row of shops belonging to a stoa or colonnaded street running in an east-west direction in front of some terrace walls. The stoa was constructed in the 2nd century BC, using a variety of materials. The frontages of the shops were covered with marble and coloured stone revetment. The excavations have shown that the building was destroyed by fire.

14- Housing

Domestic quarters are generally located beside stepped streets. At the lowest level is a villa (town house), now covered by a modern roof; it was originally two-storied and dates from the Hellenistic period. Its walls, following local traditions, were made of mud-brick, but on the upper storey they were decorated with coloured frescoes and stucco. The best preserved fragments are now kept in the Underwater Archaeology Museum in Bodrum.

15- Odeion

This building is situated to the north-east of the large harbour, overlooking the sea. It belongs to the Hellenistic period and was used as a small covered theatre for musical recitals and other small-scale performances.



worship located Knidos found in

these niches in the 19th century and are now displayed in the British Museum in London. Nowadays all that remains at the site itself are a few foundation walls.

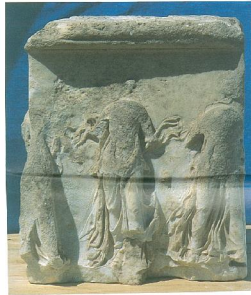
17- Necropolis

To the east of the city lies the necropolis, extending for some 7km beyond the walls. Test trenches have revealed a wide variety of funerary monuments. There are chamber tombs, some large and complex for whole families, domed tombs and simple graves dug straight into the earth. The walls found here are usually made of polygonal blocks. Also found in the necropolis are round altars, generally decorated with a garland frieze. The size of the necropolis provides further proof of the wealth of Knidos in antiquity.



18- Cape Krio

Once separated from the mainland by a narrow stretch of water, Cape Krio is now a peninsula. The settlement here was laid out on terracing and upto now private housing and shops have been uncovered on five of these terraces.



Pseudo-Lucian and the Knidian Aphrodite

An ancient author known as Pseudo-Lucian wrote a book called the "Erotes" in the 2nd century AD, in which he describes a visit to Knidos with a group of friends.

"Having arrived at Knidos, we went first to the porticoes of Scastratus and, after inspecting from every side, we moved on to the Temple of Aphrodite. Here a breeze began to carry to our senses the scent of love, for the precinct was filled with a variety of pretty, sweet-smelling scrubs and trees. As befitted Aphrodite's temple, the area was made green with myrtle, laurel, poplar and cypress trees. Everywhere was decorated with trailing ivy and vines heavy with thick clusters of grapes hung on every side...."



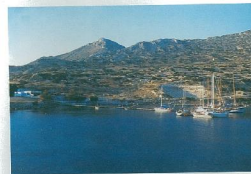
Under the ample shade of these trees visitors could sit and rest, while there are comfortable rooms and stalls for those who wished to drink some wine. The rich and cultivated inhabitants of the city occasionally visit the temple, but the common folk are frequent visitors and spent a happy time celebrating the festivals of Aphrodite.

Having taken our fill of pleasure from inspecting the surroundings, and especially the trees, we entered the temple. In the middle stood the superb statue of the goddess, made from Parian marble, appearing to give a confident smile with her slightly parted lips and wearing no garment whatsoever. A person can thus see the full beauty of the goddess, and her modesty is covered only by her hand. The sculptor Praxiteles managed to create from hard, white marble the figure of a living and stunningly beautiful woman. It is indeed hard not to feel the power of her beauty....

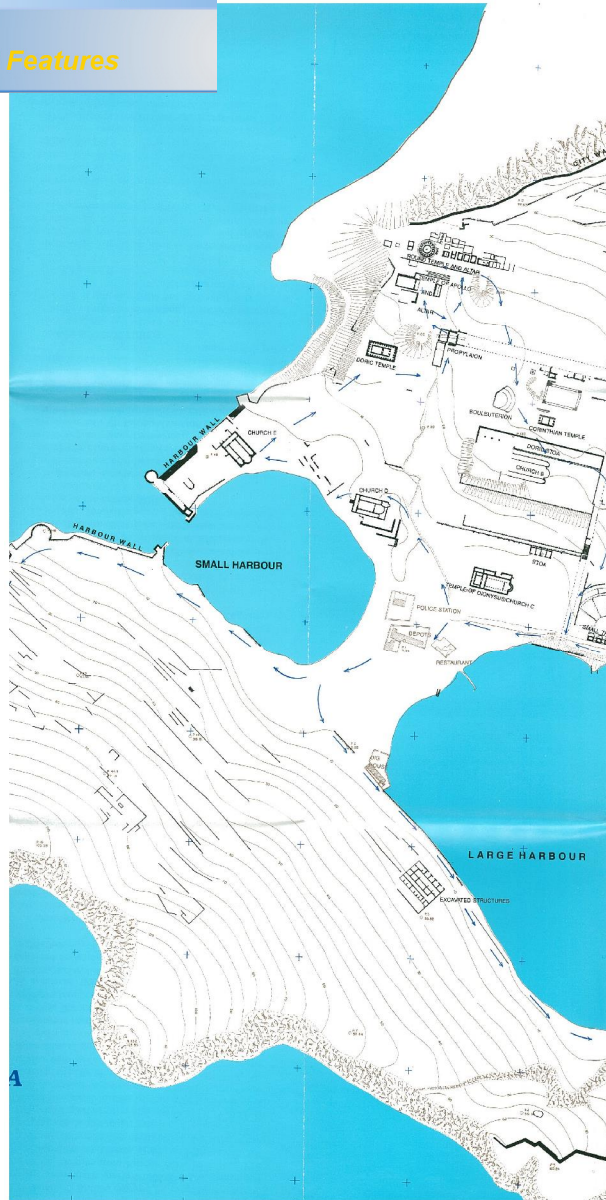
Charikles ran up to Aphrodite and began to kiss the goddess with his full, wet lips, while Kallikratidas stood by as if struck dumb, admiring the vivacity and presence of the statue. The temple is different from the normal type of temple in that it has a door at both front and rear. This is so that those who wish to can view the goddess from both sides. We, too, decided to see all of the goddess and so went round to the back door....

When we had our fill of admiring the work of art and were about to take our leave of the goddess, we noticed a black stain on one of her legs. The unsightliness of this mark was highlighted by the radiance of the polished marble surface everywhere else, and at first I thought it was a natural flaw in the stone....

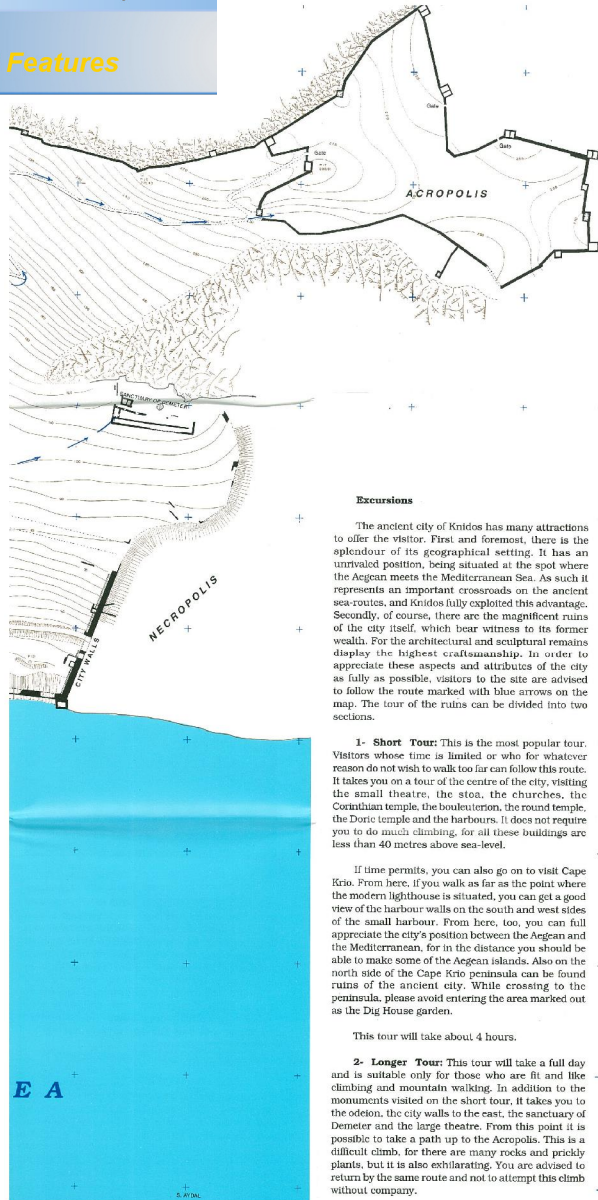
However, the woman attendant who was standing beside us perceived our interest in the stain and told us an interesting story about it. She said that a young man from a respected family in the city was accustomed to visit the Temple of Aphrodite regularly and began to spend his whole time there. He would arrive at break of day and would reluctantly return home as the sun set. All day long the youth would sit opposite the goddess and watch her with the devotion and passion of a lover. Without ever tiring or feeling ashamed, he spent his days in admiring Praxiteles' handwork and praising him as if he was Zeus himself. One day, however, as he sat there, he noticed that the warden hid himself in the temple when it came time for the warden to close the doors to the temple. No-one noticed what he had done and so he was left alone inside with the goddess. There followed a night of unrestrained passion during which the youth fulfilled all his long-sought desires. The next day the mark of his love was observed in this stain on Aphrodite's leg. It is not known what happened to the youth thereafter, but since he came from a good family his name was at first kept secret and then in time forgotten."











Excursions

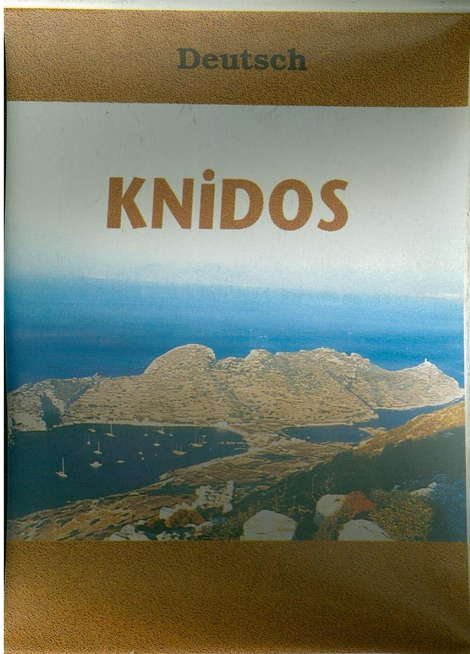
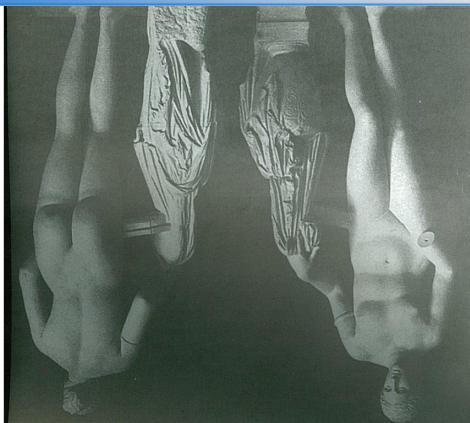
The ancient city of Knidos has many attractions to offer the visitor. First and foremost, there is the splendour of its geographical setting. It has an unrivalled position, being situated at the spot where the Aegean meets the Mediterranean Sea. As such it represents an important crossroads on the ancient sea-routes, and Knidos fully exploited this advantage. Secondly, of course, there are the magnificent ruins of the city itself which bear witness to its former wealth. For the architectural and sculptural remains display the highest craftsmanship. In order to appreciate these aspects and attributes of the city as fully as possible, visitors to the site are advised to follow the route marked with blue arrows on the map. The tour of the ruins can be divided into two sections.

1- Short Tour: This is the most popular tour. Visitors whose time is limited or who for whatever reason do not wish to walk too far can follow this route. It takes you on a tour of the centre of the city, visiting the small theatre, the stoa, the churches, the Coubanlian temple, the bouleuterion, the round temple, the Doric temple and the harbours. It does not require you to do much climbing, for all these buildings are less than 40 metres above sea-level.

If time permits, you can also go on to visit Cape Krio. From here, if you walk as far as the point where the modern lighthouse is situated, you can get a good view of the harbour walls on the south and west sides of the small harbour. From here, too, you can full appreciate the city's position between the Aegean and the Mediterranean, for in the distance you should be able to make some of the Aegean islands. Also on the north side of the Cape Krio peninsula can be found ruins of the ancient city. While crossing to the peninsula, please avoid entering the area marked out as the Dig House garden.

This tour will take about 4 hours.

2- Longer Tour: This tour will take a full day and is suitable only for those who are fit and like climbing and mountain walking. In addition to the monuments visited on the short tour, it takes you to the odeion, the city walls to the east, the sanctuary of Demeter and the large theatre. From this point it is possible to take a path up to the Acropolis. This is a difficult climb, for there are many rocks and prickly plants, but it is also exhilarating. You are advised to return by the same route and not to attempt this climb without company.



Herausgeber: S. Aydal, Ch. Bruns-Özgan,
M. Şahin

Bestell-Adresse: S. Aydal, Meltem Mah. Palmiye Sitesi
A-4/10 ANTALYA
Tel: 0.242.237 12 65, 243 16 04
Fax: 0.242.241 48 67

Alle Rechte vorbehalten

KNIDOS

Knidos, eine der reichen und bedeutenden Städte der Antike, liegt am äußersten Ende der ca. 70 km langen schmalen "Datça-Halbinsel". Dieses Gebiet, das heute Teil der Provinz Muğla ist, gehörte in der Antike zur Landschaft Karien. Das Stadtterritorium von Knidos umfaßte einst fast die gesamte Halbinsel (Herodot I, 174).

Die Stadt ist sowohl auf den nach Süden ausgerichteten Terrassen des Festlandes als auch auf den nördlichen der Halbinsel Kap Krio angelegt. Diese war ursprünglich eine Insel, und die beiden natürlichen Häfen waren miteinander durch einen kleinen Kanal verbunden, der jedoch mit der Zeit verlandete. Der kleine Hafen im Westen war vermutlich der Kriegshafen, der große im Osten war wohl für die Handelsschiffe vorgesehen.

Die teilweise mehrere Meter dicken Stadtmauern mit ihren zahlreichen runden und eckigen Türmen sind insbesondere auf der Akropolis noch gut erhalten. Die Mauertechnik macht deutlich, daß sie aus der Zeit des Mausolos, also aus der Mitte des 4. Jahrhunderts v.Chr. stammen.

Im Osten außerhalb der Stadtmauern erstreckt sich in einer Länge von etwa 7 km die Nekropole mit ihren größeren und kleineren Grabbauten.

GESCHICHTE

Nach den Funden (Kykladenidole) zu urteilen, muß es hier schon im **3. Jahrtausend** eine Siedlung gegeben haben. Die später während der Grabungen zu Tage gekommenen mykenischen Keramikscherben zeigen, daß der Ort auch im **14. und 13. Jahrhundert v.Chr.** weiter besiedelt war. Außerdem werden auf mykenischen Schrifttafeln "Knidier" erwähnt. Die antiken Schriftsteller Herodot(I, 174) und Diodor(V, 53) berichten, daß die Stadt dann im **12. Jahrhundert v.Chr.** von dorischen Stämmen, die zuerst die Inseln und dann das Festland erreichten, neu gegründet wurde. In der Folgezeit wurde in oder bei Knidos das gemeinsame Kultzentrum der 6 dorischen Städte(Hexapolis), in dem Apollon verehrt wurde(Triopion) eingerichtet(Herodot I, 144).

Im **7. Jahrhundert v.Chr.** muß Knidos eine blühende Stadt gewesen sein. Es beteiligte sich nämlich an der Gründung einer der wichtigsten Kolonien des Mittelmeerraumes, und zwar von Naukratis in Ägypten an der Nilmündung. Um **550 v.Chr.** ließ die Bürgerschaft von Knidos im bekanntesten Kultzentrum der Antike, in Delphi, ein Schatzhaus aus teurem parischen Marmor errichten, wohl das älteste Marmorgebäude überhaupt.

In dieser Zeit gehörte fast die gesamte Knidische oder Datça-Halbinsel zum Territorium von Knidos, wie wir durch Herodot I, 174 erfahren: Als nämlich um **540 v.Chr.** die Perser nach Kleinasien vorrückten, wollten sich die Knidier schützen, indem sie die Halbinsel an ihrer schmalsten Stelle(Balıkaşiran)durchzusteigen versuchten, was aber mißlang. Doch die *Perseroberhoheit* hatte offenbar keinen entscheidenden Einfluß auf die Blüte der Stadt. Um **470 v.Chr.** nämlich berichten die Schriftquellen von einer weiteren Stiftung der Stadt in Delphi, einer Säulenhalle, die von dem damals bekanntesten Maler, Polygnot, mit Gemälden ausgeschmückt wurde.

Vom **4. Jahrhundert v.Chr.** an ist Knidos zu einer blühenden Metropole geworden. Die bekannten Bildhauer Skopas und Bryaxis, die auch am Mausoleum von Halikarnass arbeiteten, erhielten den Auftrag, Kultstatuen für die Tempel von Knidos zu schaffen. Um 340 erwirbt die Stadt die bekannte, von **Praxiteles** gemeißelte **nackte Aphroditestatue**. Diese Statue der Liebesgöttin wurde so berühmt, daß die Leute von überall her kamen, um dieses Werk zu sehen, so daß schon in der Antike der Zustrom von Touristen, ähnlich wie heute, nicht abriß.

Neben den wirtschaftlichen und kulturellen Aktivitäten müssen auch die wissenschaftlichen Leistungen hervorgehoben werden: Wie schon auf der Nachbarinsel Kos wurde in Knidos eine **Ärzteschule** gegründet, die bald zu einem der bekanntesten medizinischen Zentren der Antike wurde.

Der führende Astronom und Mathematiker der damaligen Zeit war der Knidier **Eudoxos**, der hier ein Observatorium für seine Studien besaß. Weiterhin war der Architekt des berühmten Leuchtturms von Alexandria,

...der namens
...dt auch mit
...er eine auf
...ie errichtete.

...s aber in der
hellenistischen Zeit (ca. 300-30 v.Chr.), Hunderte von
Amphorenherstellern mit knidischen Stempel, die vor allem
in Athen, Delos, Alexandria und Südrindland zu Tage
kamen, belegen eine umfangreiche Handelsstätigkeit der
Stadt mit Wein und Olivenöl. Die Geschäftsleute von
Knidos gelangten zu großem Reichtum und bauten sich
mehrschöckige Villen, die im Innern mit Stuck und Marmor
verziert wurden. Im 2. Jahrhundert wurde die Stadt
außerdem ein bedeutendes Zentrum für die
Keramikproduktion, um den Bedarf an Geschirr im
Haushalt und für den Kult zu decken.

Einer der reichen Kaufleute von Knidos, **C. Julius Theopompos**, der mit Caesar persönlich befreundet war, und seine Familie erreichten es, daß die Stadt in der **römischen Kaiserzeit** von den drückenden römischen Steuern verschont blieb und den Status der civitas libera bewahren konnte. Vom 1. Jahrhundert n.Chr. an produzierten die Töpfer hier eine neuartige Keramiksorte, die sog. Onophoren mit Reliefverzierung, die in viele Länder exportiert wurde.

Auch in den unruhigen **spätantiken und frühchristlichen Perioden** blieb Knidos ein bedeutendes Zentrum, wie vor allem die bisher ausgegrabenen fünf großen Kirchenreste mit Mosaiken belegen. Die Wohnhäuser wurden damals aus Sicherheitsgründen auf die oberen Terrassen verlegt, und auch sie waren mit Mosaiken, Malerei und Stuck ausgeschmückt.

Wie die anderen Küstenstädte Anatoliens wurde auch Knidos von den Erdbebenstößen der **Arabier** betroffen. Ein deutlicher Beleg hierfür sind die arabischen Inschriften auf dem Fußboden der Kirche B. Doch wohl erst durch einige große **Erdbeben** wurde Knidos von Grund auf zerstört und dann von der Bevölkerung verlassen.

GESCHICHTE DER AUSGRABUNGEN

Einer der ersten, die Knidos mit wissenschaftlichem Interesse besuchten, war der englische Oberst W. M. Leake, der im Auftrag der Society of Dilettanti im Jahre 1812 Anatolien bereiste und damals Zeichnungen von verschiedenen sichtbaren Überresten von Knidos anfertigte.

Die ersten Ausgrabungen führte der Engländer Sir Charles Newton 1857-58 für das Britische Museum durch. Die zahlreichen Funde, zu denen der Löwe des sog. Löwengrabes, die sitzende Demeterstatue und die Statue der Triakstein Nikodolis von der Demeterterrasse gehören, wurden ins Britische Museum nach London gebracht.

Erst mehr als 100 Jahre später wurden in den Jahren 1967-1977 systematische Grabungen unter der Leitung der Amerikanerin I.C. Love durchgeführt, bei denen die meisten der hier erwähnten Bauwerke gefunden wurden.

Nach einer Unterbrechung wurden die Grabungen im Jahre 1988, diesmal vom türkischen Kultusministerium, unter der Leitung von Ramazan Ögan wieder aufgenommen.

DIE SEHENSWÜRDIGKEITEN

Die Monumente sind in der für den Rundgang vorgeschlagenen Reihenfolge aufgezählt.

1- Kirche D

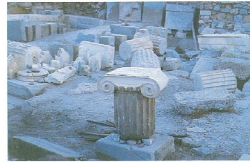
Die im Nordwesten des großen Hafens liegende Kirche besteht aus drei ApSIDen und dem synthronos (Sitzbänke für die Priester); der Fußboden in der mittleren Apsis ist mit Platten in opus sectile-Technik ausgelegt. Für die Wände wurden zahlreiche Architekturabdrücke und Inschriften von anderen Monumenten (Spollen) verwendet.

Kirche E

Diese große Kirche liegt unmittelbar im Nordwesten des kleinen Hafens. Das breite Mittelschiff war durch Säulen von den Seitenschiffen getrennt. Die Fußböden sind reich mit Mosaiken ausgelegt; das Mosaik im Narthex trägt den Namen der Stütlerin der Kirche: Kleopatra.

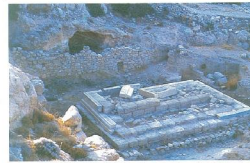
2- Dorischer Tempel

Er liegt im Nordwesten oberhalb des kleinen Hafens auf einer der unteren Terrassen. Der Unterbau besteht aus einheimischem hellrosa Kalkstein, die oberen Teile aus Poros. Säulentelle und Metopen-Triglyphen-Fries zeigen, daß der Tempel dorischer Ordnung war. Der im Osten zu erwartende Altar ist noch nicht ausgegraben. Wegen einer Weihinschrift an Apollon Karmesios war der Tempel möglicherweise diesem Gott geweiht. In frühchristlicher Zeit wurde der Bau in eine Kirche verwandelt.



3- Propylon

Dieser Bau auf der mittleren Terrasse liegt im Süden des Apollontempels, an der Kreuzung zweier Hauptstraßen. Fundamente und Wände bestanden aus grauem Kalkstein, die ionischen Säulen und das Gebälk aus einem weißen Marmor. An der Ostfront standen 4 Säulen, an der Rückseite befanden sich Türen. Es war die Eingangshalle zum Apollonheiligtum auf der mittleren Terrasse. Frühhellenistisch (um 300 v.Chr.).



4- Apollontempel und Altar

Diese Bauten liegen im Süden unterhalb des Rundtempels auf der mittleren Terrasse. Der Sockel des Altars besteht aus grau-blauem Marmor, für den oberen Teil wurde weißer Marmor verwendet, und die Außenseite war ursprünglich mit einem Fries geschmückt. Eine breite Treppe führte zum Opfertisch empor. Aus zugehörigen Inschriftenblöcken geht hervor, daß zwei Bildhauer namens Zonodotos und Theos von Antiochia die Reliefs gemeißelt haben; diese Künstler haben im 2. Jahrhundert v.Chr. gearbeitet. Außerdem besagen die Inschriften, daß der Altar dem Apollon Karmesios geweiht war. Neben dem Altar sieht man eine später zugemauerte Höhle und eine Wasserquelle.

Der zugehörige Tempel im Westen wurde aus weichem Porosmaterial erbaut. Er ist daher ziemlich zerstört und später überbaut worden. Im Norden, oberhalb der Terrassenmauer, gibt es Sitzstufen für die Zuschauer bei den Kultzeremonien.



5- Rundtempel und Altar

Dieser Tempel, der im Westen auf der obersten Terrasse liegt, hat einen Sockel aus grau-blauem Marmor mit Freitreppe, während die Säulen und Gebälk aus

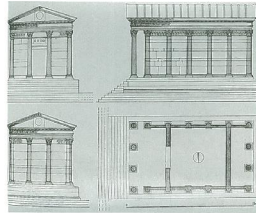
Cella war mit findet sich ein esse stammen gab es einen und eine große und Osten des Rundtempels waren vermählt Schatzhäuser. Der lange Bau am östlichen Rand der Terrasse diente wahrscheinlich zu Kultfeiern bzw. Festgelagen.

6- Ost-West-Straße

Die Stadt war nach dem sog. Hippodamischen Plan im Raster-Schema angelegt. Die Gebäude befanden sich also auf Parzellen zwischen den sich im rechten Winkel schneidenden Straßen. Eine breite, in Ost-West-Richtung verlaufende Straße durchquerte das Stadtgebiet. Unterhalb dieser wichtigen Verkehrsader verläuft ein breiter Abwasserkanal bis hinunter zum Hafen. Diese Kanalisation wurde bereits im 4. Jahrhundert v. Chr. angelegt und ist damit eine der größten ihrer Zeit; außerdem ist es eins der ältesten Gewölbebauten überhaupt.

7- Bouleuterion (Rathaus)

Das Gebäude für die Raterversammlungen liegt im Westen etwas oberhalb des korinthischen Tempels. Da es in späteren Zeiten zerstört wurde, ist nur noch der Grundriß mit den Sitzstufen ungefähr zu erkennen.



8- Korinthischer Tempel

Dieser römische Tempel auf einer der mittleren Terrassen östlich des Propylons dominierte das Gelände und war schon von der See her gut sichtbar. Er erhob sich auf einem hohen Podium und hatte vorne 4, hinten 2 korinthische Säulen. Die Cellanaum waren außen mit Halbsäulen, im Innern mit Plastern gegliedert. Auf dem erhaltenen, herabgestürzten Giebel ist das Relief eines Schilbes zu sehen. Den Ornamenten nach stammt der Tempel aus der Spätzeit der antoninischen Kaiser (2. Hälfte 2. Jahrhundert n. Chr.); wem er geweiht war, ist noch nicht bekannt.

9- Sonnenuhr

Diese Art von Uhren waren der Zeitmesser in der Antike und standen an bestimmten Stellen im Stadtgebiet. Ein Stab oben in der Mitte warf je nach Sonnenstand Schatten auf die Zahlen und Markierungen. Diese Uhr stammt aus der hellenistischen Zeit (3.-1. Jahrhundert v. Chr.).

10- Dorische Stoa

Diese Säulenhalle mit den Ausmaßen 113,80 x 15,80 m liegt unmittelbar im Süden des korinthischen Tempels. Die Marmorsäulen haben dorische Kapitelle. Es könnte sich um die berühmte "ambulatio pensilis" des knidischen Architekten Sostratos handeln (um 300 v. Chr.).

11- Kirche B

Diese Kirche im Süden der dorischen Stoa besitzt 3 Apsiden mit dem synthronon in der Mitte. Der Fußboden ist mit farbigen und figürlichen Mosaiken geschmückt. Die Graffiti in arabischer Schrift auf den Marmorplatten künden von den arabischen Eroberungszügen. Durch den Namen "Yazid", des Neffen des Kalifen, können die Inschriften in die Jahre 674-677 datiert werden.



12- Theater

Ein großes, fast völlig abgetragenes Theater befindet sich weiter oberhalb des Hangs; das kleinere direkt am Handelshafen. Sie geben Aufschluß über die Einwohnerzahl der Stadt: im kleinen Theater hatten etwa 5000 Zuschauer Platz. Es ist in typisch klassisch-hellenistischer Tradition am Hang angelegt. Die Tonnengewölbe der seitlichen Eingänge stammen aus dieser Zeit und sind damit wie die Kanalisation wieder eine der ältesten in Gebäudetechnik errichteten Bauten. In der römischen Zeit wurden einige Teile restauriert und ergänzt, so z. B. das Bühnengebäude im Vordergrund.

13- Dionysos-Tempel (Kirche C) und Stoa

Wegen seiner Lage am Theater war dieser Tempel wahrscheinlich dem Wein- und Theatergott Dionysos geweiht. Auch einige hier gefundene Preisplättchen zeigen dionysische Themen; gleichzeitig geben sie Hinweise für die Datierung des Tempels in die hellenistische Zeit (2. Jh. v. Chr.).

Über den Grundriß läßt sich nicht viel sagen, weil er in frühchristlicher Zeit unter Verwendung seiner Architekturteile und verschiedener Inschriftenblöcke in eine Kirche umgewandelt wurde.

Stoa: Seit kurzem wird im Norden des Tempels, parallel zur Terrassenmauer eine Ladenstraße (Stoa) freigelegt. Dieses ehemals zweistöckige Gebäude wurde im 2. Jahrhundert v. Chr. aus verschiedenen Baumaterialien errichtet. Die Ladenfront war reich mit Marmor, bunten Einlagesteinen und Inschriften verziert. Im 1. Jahrhundert n. Chr. ist sie durch einen Brand zerstört worden.

14- Hanghäuser (Hellenistisches Haus)

Entlang der Treppenstraßen befanden sich in der Regel die Wohnhäuser. Ganz untergeleitet unter dem Schutzdach befindet sich eine ehemals zweistöckige Villa aus der hellenistischen Zeit. Ihre Wände bestehen aus der für diese Gegend typischen Lehmziegel. Der nicht mehr erhaltene obere Stock war im Innern mit figürlichen Fresken und Stuck verziert. Sie sind heute im Untervassermuseum von Bodrum zu sehen.

15- Odeion

Es liegt direkt am großen Hafen mit Blick aufs Meer und stammt aus der hellenistischen Zeit (3. Jahrhundert v. Chr.). Diese kleinen überdachten Theater dienten für die Kammerorchester und zu kleineren musikalischen Aufführungen.



Itin Demeter adtzentrums. gt auf einer en Felspalte.

in deren Wand drei Nischen eingelassen wurden. Am Boden unter ihnen sind im 19. Jahrhundert einige große Statuen gefunden worden, die jetzt im Britischen Museum in London ausgestellt sind (z.B. die sitzende Demeter-Statue). Auf der Terrasse selbst sind heute nur noch einige Fundamente zu sehen.

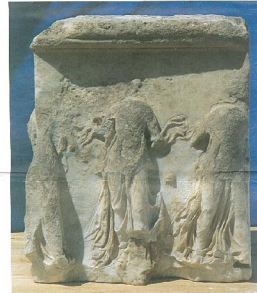
17- Nekropole

Zeichen für den Reichtum von Knidos ist die Gräberstadt, die sich im Osten außerhalb der Stadtmauern in einer Länge von ca. 7 km erstreckt. Sie besteht aus zahlreichen verschiedenen Grabtypen: Kammergräbern, großen Familiengräber-Komplexen, Kuppelgräbern, in die Erde gelegte Stempelformen-Gräbern u.a. Die großen Grabbauten in Häuserform sind meistens in polygonaler Mauerwerktechnik errichtet. Auf den häufig breiten und hohen Grabbezirken waren oft runde Girlandenaltäre aufgestellt.



18- Kap Kifo

Diese Halbinsel war ursprünglich durch einen Kanal vom Festland getrennt. Auch hier waren die Bauten auf Terrassen angelegt. Die jetzt wurden fünf Terrassen freigelegt, auf denen sich Wohnhäuser und Läden befinden.



Pseudo-Lukian und Knidos

In seinem Buch "Eros" beschreibt im 2. Jahrhundert n. Chr. ein antiker Schriftsteller namens Lukian die Reise einiger Freunde nach Knidos.

"Wir beschlossen, in Knidos Anker zu werfen, um das Heiligtum der Aphrodite zu sehen- wo man das von der Meisterhand des Praxiteles geschaffene Kunstwerk preis- und staunend in aller Ruhe dem Land entgegen: es war, so stelle ich mir vor, die Göttin selbst, die unser Boot über den blanken Meeresspiegel hinführte. Ich nahm die beiden und ging mit ihnen in Knidos spazieren, wo wir über die unanstößigen Toilettörchen lachen mußten, die man natürlich in der Stadt der Aphrodite antrifft. Zuerst durchwanderten wir die Säulenhallen des Sosratios und die anderen Örtlichkeiten, an welchen wir Vergnügen haben konnten, dann spazierten wir zum Tempel der Aphrodite..."



Aus dem Heiligtum wehten uns gleich aphrodisische Lüfte entgegen. Der freie Raum war nämlich nicht mit Steinplatten belegt und zu einem unfruchtbaren Fußboden gemacht. Im Gegenteil, wie es einem Heiligtum der Aphrodite ziemt, war der ganze Boden erfüllt, von angepflanzten Obstbäumen, deren weit ausgebreitete Kronen ein zusammenhängendes Dach über dem umgebenden Raum bildeten. In überwältigender Fülle gedieh da die fruchtschwangere Myrte, die in der Nähe ihrer Herrin in Menge wuchs, ebenso alle anderen Bäume, die einen schönen Anblick gewährten. Auch waren sie keussüchtig vor Alter dürr von Kraft und Saft strotzend, prangten sie mit frischen Schößlingen. Mit diesen Bäumen waren andere gemischt, die keine andere Frucht trugen als die eigene Schönheit, himmelhohe Zypressen und Platanen und mit ihnen zusammen Daphniden (Lorbeerbaum), die einst Apatrodite lieb, sich jetzt aber ihrer Partei angeschlossen hatten. Jeder Baum wurde von Elen liebevoll umschlungen. Weitersüchtige Reben waren mit zahlreichen Trauben beladen... Unter den schattenreichen Bäumen gab es gemächliche Büden für diejenigen, denen eine fröhliche Zecher die Kanne nur selten keine Leute aus der Stadt, unsere mehr das niedrige Volk, das bei seinen festlichen Gelagen die Verehrung der Aphrodite in der Tat bezaugte.

Als wir der Freude über die Pflanzen satt waren, traten wir in die Kapelle hinein. In der Mitte befand sich das Bildnis der Göttin, ein herrliches Kunstwerk aus parischem Marmor, in überlegener Weise und mit sanft geöffneten Lippen lächelnd. Kein Gewand bedeckte sie; man sieht ihre ganze Schönheit, nur die eine Hand deckt verständig die Scham. Die Kante des Marmors hat es fertig gebracht, die stülpige und harte Natur des Marmors der Form der Gliedmaßen sich fügen zu lassen...

Charikles lief auf die Statue zu und küßte sie mit feuchten Lippen. Kalliteres sagte abornüchsig, er stand ruhig da und bewunderte stillschweigend die Statue.

Die Kapelle hat eine Tür sowohl an der Hinter- wie an der Vorderseite, für den Fall, daß jemand wünscht, die Göttin auch von der Rückseite genau zu beschauen. Wir gingen deshalb zur Hinterseite des Tempelraums, wo die Tür vom Weib, das dem Schlüssel verwahrt, geöffnet wurde. Ein plötzliches Entsetzen ergriß uns beim Anblick der Schönheit. Als wir endlich der Bewunderung satt waren, bemerkten wir an dem Oberschenkel einen Fleck, der wie ein Schmutzleck an einem Kleide aussah. Seine Hübschheit wurde noch dadurch hervorgehoben, daß der Marmor sonst von glänzender Reinheit war. Ich stellte mir vor, daß es sich um einen natürliehen Fehler des Marmors handelte. Die Tempelwärterin, die neben uns stand, erzählte uns aber davon eine wunderliche Geschichte: Ein junger Mann von angesehener Familie besuchte oft das Heiligtum und verliebte sich in die Göttin. Er hielt sich den ganzen Tag in der Kapelle auf. Frühmorgens kam er zur Kapelle, erst nach Sonnenuntergang ging er unwillig nach Hause; den ganzen Tag starrte er die Göttin an. Als seine Leidenschaft noch mehr geizt wurde, verehrte er Praxiteles ebenso hoch wie Zeus; alle solchen Ötterschen wehte er der Göttin. Zuletzt bemalte ihn die heilige Liebessehnsucht ganz von Sinnem, und er ersann eine dreiste Tat, um sein Verlangen zu befriedigen. Gegen Sonnenuntergang schlüßte er sich unbemerkt hinter die Tür, als die Tempelwärter die Kapelle von außen zumachten. Ich brauche euch kaum die freche Tat, die während der Schandnacht verübt wurde, ausführlich zu berichten. Diese Spur der heidenschlichen Unmännlichkeit fand sich da, als es tagte, als Beweis für die Mißhandlung. Nach der Volkssage verschwand der junge Mann spurlos- man weiß nicht, ob er sich vom Felsen hinabgestürzt oder in den Meeressagen ertränkt hat..."

