



SEMPOZYUM

MÜZİK VE KADIN

Kadınlar Dünyayı Çalıyor/Söylüyor



Women Play/Sing the Earth

MUSIC AND WOMEN

BURSA

SYMPOSIUM

21-24 May 2021



KADINLAR DÜNYAYI ÇALYOR/SÖYLÜYOR

Women Play/Sing The Earth
MÜZİK VE KADIN SEMPOZYUMU
International Music and Women Symposium

21-24 Mayıs 2021 / May 21-24, 2021

PROGRAM

21 MAYIS 2021

AÇILIŞ/Opening (09:30-10:00)

FATMAGÜL BERKTAY



İTAATKÂR BEDENLER Mİ, ÖZERK BİREYLER Mİ?
ERKEK EGEMENLİĞİNİN DAYATTIĞI KALIPLARDAN ÖZGÜRLEŞMEK
(*Submissive Bodies or Autonomous Individuals? Freedom from Patterns Imposed by Male Domination*)

10:00-11:00



11:10

Oturum Başkanı / Chair: Özlem Doğuş Varlı

OTURUM I 11:30-13:00

Ahmet Makal

Orkestralar ve Kadın Sanatçılar: Dünden Bugüne Dünya ve Türkiye Deneyimi
Orchestras and Women Artists: The Experience in the World and in Turkey from Past to Present

Yasemin Ata

Kadın Orkestra Şeflerine Yönelik Cinsiyetçi Söylemler
(Sexist Discourse on Female Conductors)

Fusun Deniz Özden

Sappho- Rossetti-Williams'den Lirik Temsiller ve Kompozisyonlar
(Lyrical Representations and Compositions by Sappho-Rossetti-Williams)

İlknur Özal Göncü- Gülay Laçın

Türkiye'deki Çoksesli Koroların Kadın Şefleri
(Female Conductors (Maestras) of Polyphonic Choirs in Turkey)



13:45

Oturum Başkanı /Chair: Şeyma Ersoy Çak

OTURUM II 14:00- 15:30

Nazan Sünbül

Eski Mezopotamya'da Kadın Müzisyenler
(Female Musicians in the Ancient Mesopotamia)

Alev Türkan Özcan- Sibel Paşaoğlu Yöndem

Geçmişin Eğlendirici Kadınları ve Müzik: Antik Yunan'ın Hetairaları
(Music and The Women Intertainers of The Past: Hetairas of Ancient Greece)

Farshad Nasırı Babelani

Safeviler Dönemi'ne Ait Şah Tahmasb Şehnamesi'nde Kadın ve Müzik
(Women & Music in The Shah Tahmasp Shahnameh Of The Safavid Period)

Feyzan Göher

Selçuklulardan Günümüze Kenditınlak Çalgıların Kadınlarca İcrası
(Women's Performance of Idiophone Instruments From Seljuk Era To Present)

Oturum Başkanı / Chair: Aykut Barış Çerezcioğlu

OTURUM III 16:00- 17:30

Sarah Weiss

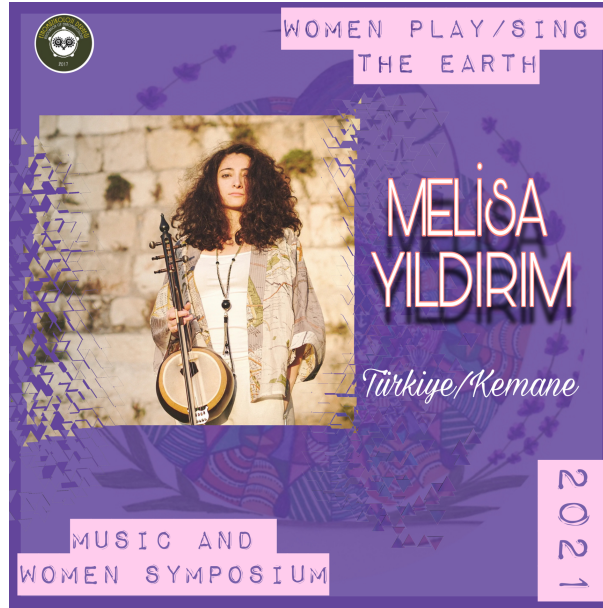
Sonic Gendering of Ritual Spaces
Ritüel Alanlarının Sonik Cinsiyetlenişi

Arzu Öztürkmen

Unutulmuş Bir Kasabadan Kadın Sesleri: Tirebolu'da Gündelik Hayat Gösteriminin Sözlü Tarihi
(Women's Sounds From a 'Fallen Town' an Oral History of Everyday Life Performance in Tirebolu)

Özgecan Karadağlı

Women Musicians Of The Ottoman Imperial Harem: More Than Meets The Eye
(Harem-i Hümayun'un Kadın Müzisyenleri: Görünüşün Çok Ötesinde)



17:45

KEYNOTE SPEAKER

PHILIP V. BOHLMAN



18:00

WRITING STORIES – HERS, THEIRS, OURS, OTHERS
THE REPRESENTATIONAL MOMENT IN GLOBAL ETHNOMUSICOLOGY
Hikâye Yazımı- Küresel Etnomüzikolojide Onun(her), Onların, Bizim, Diğerlerinin Temsili Anları

22 MAYIS 2021

Oturum Başkanı / Chair: Okan Murat Öztürk

OTURUM IV (09:00-10:45)

Ecenur Güvendik

Toplumsal Cinsiyet Kalıpları ve Profesyonel Başarı: Klasik Müzik Orkestralarındaki Türk Kadın Orkestra Şefleri
(Gender Stereotypes And Professional Achievement: Turkish Women Conductors in Classical Music Orchestras)

Gökçe Altay Artar

Tarihten Günümüze Çok Sesli Müzikte İz Bırakan Kadın Besteciler
(Women Composers Who Put Their Mark on Polyphonic Music from History to the Present)

Emel Doğan Uğurlu

Taffanel'in Paris Konservatuvarı Flüt Eğitimine Katkıları Bağlamında Fransız Kadın Besteciler
(French Female Composers in Context of Contributions of Taffanel's Paris Conservatory To Flute Education)

Nihan Yağışan

19. Yüzyılda "Kadın Besteci" Olmak: Clara Schumann
(Being a "Women Composer" in the 19th Century: Clara Schumann)

Oturum Başkanı / Chair: Şeyma Ersoy Çak

OTURUM V (11:00-12:30)

Duygu Güvener & Cenk Güray

Osmanlı'da Kadın ve Müzik İlişkisinin Unutulmuş Tarihi: Dilhayat Kalfa Örneği
The Forgotten History of Women And Music Relationship in the Ottoman: Dilhayat Kalfa Example

Güniz Alkaç

Günümüzde Türk Müziği İcrâ Eden Kadın Sazendelerin Sanat Alanındaki Temsiliyetlerinin Genel Değerlendirilmesi
General Assessment of Representation of Female Instrument Players Performing Turkish Music in Arts Nowadays

Hatice Selen Tekin & Filiz Başbüyük

Selahattin Pınar'ın Seçilmiş İki Eserinde Sabite Tur Gülerman'ın Tavrı Özelliğinin İncelenmesi
Evaluation of Style of Sabite Tur Gülerman via two Selected Pieces of Selahattin Pınar

Göknil Bişak Özdemir

Kant'ın Estetik Kuramı Bağlamında Türk Makam Müziği Eserlerinin Estetik Analizine Yönelik Bir Model
Örneği: Faize Ergin – "Bade-i Vuslat İçilsin Kâse-İ Fağfurdan"
A Sample Model of Aesthetic Analysis of Turkish Makam Music Creations in The Context of Kant's Aesthetic Theory: Faize Ergin – "Bade-i Vuslat İçilsin Kâse-İ Fağfurdan"

Canan Sezgin Geylan

Bir Kadın İcracının Gözünden- Türk Müziği Keman İcrasında Karşılaşılan Sorunlar
From the Perspective of a Female Performer - Problems Encountered in Turkish Music Violin Performance



12:45

Oturum Başkanı/Chair: Okan Murat Öztürk

OTURUM VI (13:00-14:30)

Gökmen Özmenteş

Indie Müzikte Kadın Müzisyenliğinin Yükselişi ve Değişen Kadın İmgesi
The Rise of Female Musicianship and The Changes of Female Image in Indie Music

Aykut Barış Çerezcioğlu

Toplumsal Cinsiyet ve Rock Müzik: Punk Rock'ta Kadının Konumlanması
Gender and Rock Music: Position of Woman In Punk Rock

Sevilay Çınar

Türkçe Rap Müzikte Kadın Öznelliğinin Müziklerarası İnşası
Intermusical Construction of Female Subjectivity in Turkish Rap Music

M. Kadir Nohut

Günümüz Popüler Müziğinde Kadın: Cardi-B ve Hip- Hop Feminizm
Women in Today's Popular Music: Cardi-B and Hip Hop Feminism

Süleyman Fidan

Sosyo-Kültürel Değişmeler Işığında Türkünün Kentleşmesi ve Bir Kadın İcracı: Selda Bağcan
Urbanization of The Ballad in The Light of Socio-Cultural Changes and a Woman Performer: Selda Bağcan



14:45

Oturum Başkanı / Chair: Sevilay Çınar

OTURUM VII (15:00-16:30)

Aslıhan Işıltan

Kadın Müzikologların Kadın ve Müzik Üzerine Çalışmaları
Woman Musicologists' Studies on Woman And Music

Şeyma Ersoy Çak

Yeni Müzikoloji Perspektifinde Kadının Müziksel Varlığı
Women's Musical Presence in the New Musicology Perspective

Mehmet Söylemez

“Bellek Köprüsü” Bağlamında Yunanistandaki Türkçe Konuşan Kadın Mübadillerin Müzikal Belleklerinin Değerlendirilmesi
Assessment of the Musical Memory of Turkish-Speaking Refugee Women in Greece, in The Context of the "Memory Of Bridge

Necdet Kurt

1970'li Yıllarda Tokat, Turhal ve Zile'deki Kadın Çalgıcılar
Female Musicians in Tokat, Turhal, and Zile in the 70s

OTURUM VIII (17:00-18:30)

Velika Stojkova Serafimovska

Being A Single Female Roman Musician in A Traditional Society – Bajsa's Story
Geleneksel Toplumda Kadın Roman Müzisyen Olmak- Bajsa'nın Hikayesi

Ioana Baalbaki

Emilia Comişel and Her Contribution To Romanian Ethnomusicology
Emilia Comişel ve Romanya Etnomüzikolojisine Katkısı

Andra Pătraş

Ileana Szenik: A Subjective Approach to Her Work from Volumes Traditional Carol in Transylvania – Musical
Typological Catalogue

Ileana Szenik: Transilvanya'da Geleneksel Carol Çalışması Fasiküllerine Özel Bir Yaklaşım- Müzikal Tipoloji Katalogu

Karin Bindu

Layne Redmond's Legacy: Digital Handprints Of Female Frame Drummers
Layne Redmond'un Mirası: Kadın Tefçilerin Dijital El İzleri



18:45

KEYNOTE SPEAKER

RUTH M. STONE



19:00

**WEST AFRICAN WOMEN: PERFORMING AS AGENTS OF CHANGE IN WAR
AND PANDEMIC**

Batı Afrikalı Kadınlar: Savaş ve Pandemide Değişimin Temsilcisi Performans

23 MAYIS 2021

Oturum Başkanı / Chair: Gökçe Altay Artar

OTURUM IX (09:00-10:30)

İlknur Özal Göncü & Hande Yılmaz
Türk Kadın Çocuk Şarkıları Bestecileri
Turkish Female Children's Songs Composers

Gonca Görsev Kılıç & Uğur Türkmen
Nemeth Kuartet Özelinde Türkiye’de Oda Müziğine Sosyo-Psikolojik Bir Bakış
A Socio-Psychological Overview Of Chamber Music in Turkey “Nemeth Quartet”

Songül Bulmuş
Kadınların Yas Sürecindeki Rollerine Psikanalitik Bir Yaklaşım: Ağtlar
A Psychoanalytic Approach to Women's Roles in the Mourning Process: Lamentations

Nesrin Karaca
Bir Marşta Buluşan İki Osmanlı Kadın Sanatçısı: Fehime Nüzhet Hanım ve Leyla Hanım (Saz)
Two Ottoman Women Artists Meeting in an Anthem: Fehime Nüzhet Hanım and Leyla Hanım (Saz)



10:30

OTURUM X (11:00-12:30)

Zeynep Nagihan Kahveci

Beden, Dans ve Performans Aracılığıyla Kamusalın İşgali: Nezaket Ekici
Occupation of the Public Through Body, Dance and Performance: Nezaket Ekici

Okan Murat Öztürk

1926 Türkiye'sinden Kadın ve Politikaya Dair Bir Portre: Dansçı Refet Süreyya'nın Türk Müziği *Aleyhtarlığının Bilinmeyenleri*
A Portrait Relating to Women and Politics from Turkey of 1926: The Unknowns of Radical Opposition of Dancer Refet Süreyya to Turkish Music

Hale Yılancıoğlu Biçer

Performatiflik ve Müziksel Temsil: Karnavalesk Bir Performans Olarak "Huysuz Virjin"
Performativity and Musical Representation: "Huysuz Virjin" as a Carnavalesk Performance

Gülcan Ertan Hacısüleymanoğlu

Müzikte Toplumsal Cinsiyet Kapsamında Emek ve Sınıf Meselesi
Labor and Class Issue Within the Scope of Social Gender in Music

Diler Özer & Selda Öztürk & Belma Oğul

Şenlikli Eylemlerde Direnişin Ritmi
The Rhythm of Resistance in Festive Actions



12:45

OTURUM XI (13:00-14:30)

Nazan Saral

İnanç ve Müzik İlişkisinde Kadın
Women in Belief and Music Relationship

Saadet Yanardağ

Türk-İslam Tasavvuf Müziğinde Kadının Temsili (Neyzen Kadınlar)
Representation of Woman in Turkish-Islamic Sufi Music

Aslı Büyükköksal & Seda Seyrek Houbakht

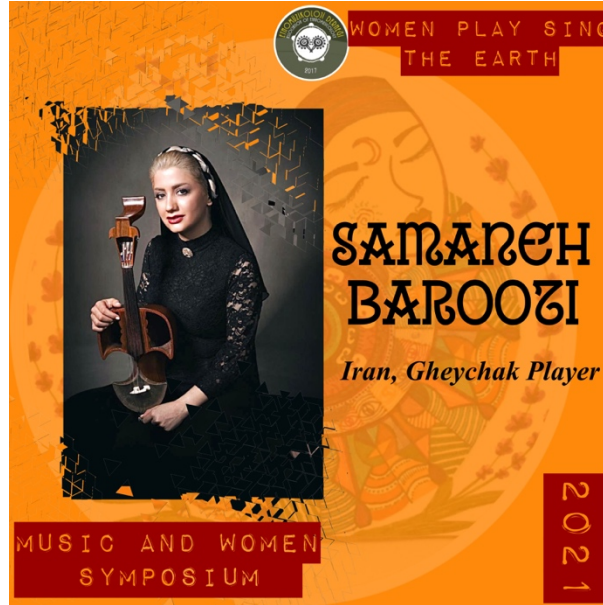
İnanç ve Müzikte Kadın: Bacıyan- Yedi Kadın Müzisyenin Müzikal ve Kolektif Yolculuğu
Women in Belief and Music: Bacıyan - The Musical and Collective Journey of Seven Female Musicians

Ezgi Tekin Arıcı & Cenk Güray

Anadolu'da Devirsel İbadet Sistemlerinin Oluşumunda Bereket Kültünün ve Ana Tanrıça Tapınımının Etkisinin Değerlendirilmesi

Fulya Soylu Bağçeci & Mine Şenol Atıcı

Mersin Cemevi'nde Toplumsal Cinsiyet ve Cemde Kadın Zakir
The Gender in Mersin Cemevi and the Female Zakir at Cem



14:45

OTURUM XII (15:00-16:30)

Yasin Tüzünoğlu & Onur Güneş Ayas

A Quantitative Study On Music Tastes Of Female University Students
Kadın Öğrencilerin Müzik Beğenisi Üzerine Nicel Bir Araştırma

Resul Bağrı

Türk Rap Müziğinde Kadının Temsil Sorunu
The Problem of Representation of Women in Turkish Rap Music

Hayriye Gülay Malkoç

Safalık Efsanesi ve K-Pop Endüstrisinde Kadınların Objeleştirilmesi
The Myth of Purity and the Objectification of Women in the K-pop Industry

Nağme Yarkın

Caz Müziğinde Kadının Yeri
Women in Jazz Music



16:45

OTURUM XIII (16:45-18:00)

Handan Öztürk

Ana Akım Anlatı Neden Maço?
Why is Mainstream Narrative Macho?

Gülce Özen Gürkan

Şarkı Söyleyen Kadın İmgesi: Bir Abject Olarak İnsan Sesinin Müzikte Modernite Ekseninde Cinsiyetli ve Cinsiyetçi Kavranma Biçimleri
The Image of a Singing Woman: The Gender and Sexist Conceiving Forms of the Human Voice as an Abject in the Axis of Modernity in Music

Meral Şengüler

Ermeni ve Kadın Kimliği ile Besteci: Sirvart Karamanukyan Müzik – Kadın, Müzik – Kimlik- Kadın
Composer with Armenian and Female Identity: Sirvart Karamanukyan, Music- Woman, Music- Identity- Woman Analysis

Hazan Kurtaslan & Ezgi Özyörük

Müziyen ve Kadın Olarak Alma M. Mahler ve Fanny Hensel Mendelssohn
(Alma Mahler and Fanny Hensel Mendelssohn as Musician and Woman)



18:00

KEYNOTE SPEAKER

RAZIA SULTANOVA



WHY WOMEN SING: FEMALE PERFORMANCE IN TRADITIONAL SOCIETIES

Kadınlar Neden Şarkı Söyler: Geleneksel Toplumlarda Kadın İcracılar

24 MAYIS 2021

Oturum Başkanı / Chair: Mehmet Söylemez

OTURUM XIV 11:00-12:30

Arslan Akyol

Türk Halk Müziği Kadın Saz Sanatçıları ve Devlet Müzik Kurumlarındaki Yeri
Turkish Folk Music Female Instrumentalists And Their Place In State Art Institutions

Ahmet Selçuk Bayburtlu & Duygu Ulusoy Yılmaz

Türkülerde Kadın Teması Erzurum İli Örneği
Women's Theme in Turkish Folk Songs Example of Erzurum Province

Miraç Çakır & Mehmet Ali Zarifoğlu

Barak Yöresi Kadın Ağıtlarında Tespit Edilen Temalar
The Themes That are Detected in Barak Region Women Laments

Pınar Kasapoğlu Akyol

Kaybolmakta Olan Yörük Kültürünün Yaşayan Sesi: Gülay Diri
The Living Voice of The Disappearing "Yörük" Culture: Gülay Diri



12:30



12:50

Oturum Başkanı / Chair: Duygu Ulusoy Yılmaz

OTURUM XV 13:00-14:30

Hatice Selen Tekin
Sanat, Kimlik ve Kadın
Art, Identity and Woman

Gamze Köprülü
Tarihi Kaynaklar Işığında Kadın ve Müsiki
Women and Music in The Light of Historical Resources

Hazan Kurtaslan & Ezgi Özyörük
Piyano İcracılığı, Eğitimciliği ve Türk Besteciliği Kimliğiyle Meliha Doğuduyal
Meliha Doğuduyal with Piano Performance, Pedagogue and Turkish Composer Identity

Safiye Yağcı & Emel Funda Türkmen
Kadın Müzik Öğretmenlerinin Karşılaştıkları Etik Sorunlara Bir Bakış
An Overlook to the Ethical Problems Faced by Female Music Teachers

Natalya Kırca
Türkiye’de Konservatuvar Viyola Eğitiminin Başlangıcı ve Viyola Eğitim Programlarını Uygulayan Akademisyenler
Academicians Applying The Beginning of Conservatory Viola Education And Training Programs in Turkey



14:45

Oturum Başkanı / Chair: Cenk Güray

OTURUM XVI 15:00- 16:30

Ivona Opetcheska Tatarchevska

The Missing Puzzle: A Portrait of a Macedonian Woman Musician on Traditional Musical Instruments
Kayıp Bulmaca: Geleneksel Müzik Aletleri Üzerinde Bir Makedon Kadın Müzisyenin Portresi

Bayo Ogunyemi

Women, Music Ensemble, And The Social Organization Of Traditional Yoruba Society
Kadınlar, Müzik Topluluğu ve Geleneksel Yoruba Topluluğunun Sosyal Organizasyonu

Muhammed Hasib

Reconnecting and Mobilizing The Chain of Gulf Migration and Kattu Pattu
Kattu Pattu ve Körfez Göç Zinciri'nin Yeniden Bağlanması ve Harekete Geçirilmesi

Virginia Sánchez Rodríguez

Female Musical Performance in The Spanish Cinema During The Franco Regime (1939-1975)
Franco Rejimi Sırasında İspanyol Sinemasında Kadın Müzikal Performansı



16:30

KAPANIŞ / Closing

Bilim Kurulumuzda bulunan, çağrı metni yazımında katkı sunan, sempozyum Kadınlar Dünyayı Çalıyor/Söylüyor enstrüman ve vokal performanslarıyla yer alan, kıymetli araştırmalarını ve bilgi birikimlerini bizlerle paylaşan tüm katılımcılara, bilim-sanat emekçilerimize binlerce teşekkür ederiz.

We would like to thank all the participants in Symposium Scientific Committee, contributing to the writing of the call text, participating in the symposium Women Playing / Singing the World part with their instrument and vocal performances, and sharing their valuable research and knowledge with us, and science, culture and arts laborer.

SEMPOZYUM DÜZENLEME KURULU

Özlem Doğuş Varlı
Şeyma Ersoy Çak
Okan Murat Öztürk
Ersen Varlı
Onur Güneş Ayas
Polen Cengiz
Cüneyt Arslan
Murat Coşkun
Turgay Yıldırım
Mehmet Uzun

Sempozyum Google Meet üzerinden gerçekleşecek olup, aynı anda Etnomüzikoloji Derneği Youtube sayfasından takip edilebilecek. / *The symposium will take place on Google Meet and can be followed at the same time on the Ethnomusicology Association Youtube Page;*

<https://www.youtube.com/channel/UCDt-PzrTDXGdQYXjrDYVEzg/videos>

Google Meet Link:

<https://meet.google.com/ixt-kyap-ryy> / (US) +1 567-623-9078 PIN: 715 425 432#

TEŐEKKÜRLER

Sempozyumun gerekleŐmesinde szl bldiriler, mzik performansları ile katkıda bulunan tm katılımcılar baŐta olmak zere, emeği geen dzenleme kuruluna ve

*BURSA DEVLET KONSERVATVARI MDRLĐ
BURSA NLFER BELEDİYESİ
BURSA OSMANGAZİ BELEDİYESİNE*

TEŐEKKRLERİMİZİ SUNARIZ.

Etnomzikoloji Derneği Ynetim Kurulu